


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztaty kreatywnego pisania		8.0.13479	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Svetlana Pavlenko; dr Liliana Kalita; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Monika Rzezycka, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		20 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - przygotowanie do zajęć i pisemnych prac zaliczeniowych	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
Liczba godzin			
Ćw. audytoryjne: 20 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00%	
		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Wykonanie pracy zaliczeniowej w formie wskazanej przez prowadzącego.	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%,	
		• pisemnych prac zaliczeniowych – 70%.	
		Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Zaliczenie nieobecności na konsultacjach nie później niż do końca semestru.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach i dyskusji	prace pisemne (w tym praca zaliczeniowa)
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W18	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02	+	+
K_U13		+
K_U14	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	
K_K07	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności literacko-kulturalnej

B. Wymagania wstępne

Student posiada umiejętności językowe w zakresie języka rosyjskiego pozwalające na przygotowywanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego.

Cele kształcenia

Celem warsztatów jest zapoznanie studentów z podstawami twórczego pisania, pogłębienie wiedzy na temat funkcjonujących w języku rosyjskim gatunków wypowiedzi, poszerzenie kompetencji językowych oraz pokazanie możliwości zastosowania zdobytych narzędzi przy pisaniu różnych typów tekstów w języku rosyjskim.

Treści programowe

Definicje i podstawowe cechy twórczego pisania; style funkcjonalne języka rosyjskiego (styl urzędowy, naukowy, publicystyczny, artystyczny, potoczny) i gatunki wypowiedzi; konstrukcja tekstu (etapy powstawania i cele tekstów); modele twórczego pisania na wybranych przykładach (np. felieton, recenzja filmowa/literacka, opowiadanie/bajka); pisanie kreatywne a pisanie naukowe; warsztat pisarza; inspiracje i blokady w pisaniu; redakcja a korekta tekstu.

Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo aktualizuje i ustala zestaw literatury przedmiotu obowiązującej w danym semestrze, uwzględniając jej dostępność i przydatność do zajęć.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A. Niziołek, Kraków 2010.
- Eco U., Wyznania młodego pisarza, przeł. J. Korpanty, Warszawa 2011.
- Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011.
- King S., Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika, przeł. P. Braiter, Warszawa 2001.
- Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 2001.
- Wrycza-Bekier J., Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy, Gliwice 2014.
- Солганик Г.Я., Дроняева Т.С., Стилистика современного русского языка и культура речи, Москва 2008.
- Соломатина О.А., «Писать легко: как сочинять тексты, не дожидаясь вдохновения», Москва 2014.
- Markiewicz H., Pisanie po rosyjsku to proste. Zasady, wzory, ćwiczenia, Warszawa 2007.

B. Literatura uzupełniająca

- Chrzanowska M., Stiepanowa N., Wzory wypracowań wraz z tłumaczeniami, Warszawa 2004.
- Wrycza-Bekier J., Kreatywna praca dyplomowa, Gliwice 2011.
- Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999.
- Вольф Ю., Литературный мастер-класс. Учитесь у Толстого, Чехова, Диккенса, Хемингуэя и многих других современных и классических авторов, пер. А. Коробейников, Москва 2014.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W03, K_W18
K_U01, K_U02, K_U13, K_U14
K_K01, K_K07

Wiedza

Wiedza
K_W02, K_W03, K_W18
Student:

- zna terminologię filologiczną z zakresu twórczego pisania i stylistyki literackiej (K_W02),
- ma uporządkowaną wiedzę filologiczną w zakresie nauki o języku oraz literaturze, niezbędną w procesie praktycznego tworzenia właściwych stylistycznie różnych gatunków wypowiedzi pisemnych (K_W03),
- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranej specjalności literacko-kulturowej (K_W18).

Umiejętności

Umiejętności

K_U01, K_U02, K_U13, K_U14

Student:

- potrafi wyszukiwać, porządkować, analizować i przyswajać wiedzę na temat creative writing, wykorzystując różne źródła (K_U01),
- opanował i stosuje umiejętności teoretyczne i praktyczne w zakresie twórczego pisania, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego (K_U02),
- potrafi tworzyć pisemne teksty różnych typów w języku rosyjskim (np. recenzja, opowiadanie i in.), odwołując się do odpowiednich ujęć teoretycznych oraz źródeł (K_U13),
- prezentuje efekty swojej pracy (wypowiedzi ustne i pisemne związane z treściami przedmiotu) w języku rosyjskim we właściwej przemyślanej formie (K_U14).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K07

Student:

- ma świadomość zakresu swojej wiedzy o twórczym pisaniu oraz rozumie potrzebę dalszego rozwoju własnych kompetencji literackich i językowych (K_K01),
- poprzez tworzenie tekstów w języku rosyjskim dostrzega i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K_K07).

Kontakt

svetlana.pavlenko@ug.edu.pl