



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia V		9.2.0480	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Liliana Kalita; dr Kinga Okroj; dr Svetlana Pavlenko; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr hab. Monika Rzczycka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. audytoryjne		Semestr 6, ćwiczenia - 1 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin – udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
<b>Liczba godzin</b>		Razem 25 godzin = 1 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski - rosyjski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej w języku rosyjskim: eseju dotyczącego wybranego aspektu utworu z wykazu lektur lub recenzji tekstu wybranego spośród wskazanych przez prowadzącego - dodatkowa forma zaliczenia dla chętnych: kilkuminutowa ustna prezentacja utworu z epoki spoza listy lektur (patrz: Wykaz literatury: Zestaw lektur w semestrze 6).	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnej pracy na ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%,</li> <li>• przygotowanie pracy pisemnej. Zakres: Treści programowe - 50%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt kształcenia	Aktywna praca na zajęciach	Praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W02	x	x
K_W13	x	x
	Umiejętności	
K_U01	x	x
K_U02	x	x
K_U07	x	x
K_U10	x	x
K_U13	x	x
	Kompetencje	
K_K01	x	x
K_K02	x	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

#### B. Wymagania wstępne

Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o najnowszej literaturze rosyjskiej (po 1991 roku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

### Treści programowe

Literatura rosyjska po 1991 roku – nurty i tendencje estetyczne, gatunki; Kultowi pisarze- postmoderniści; Nurt fantastyczny; Proza autobiograficzna; Proza kobiet: twórczość L. Pietruszewskiej i T. Tołstoj; Neorealizm; Literatura popularna – przedstawiciele, gatunki (kryminał); Współczesny dramat rosyjski – tematyka, bohaterowie, język.

### Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Zestaw lektur w semestrze 6:

V. Пелевин: Омон Ра;

C. Лукьяненко: Черновик;

Л. Петрушевская: Хэппи-энд, Музыка ада, Мост Ватерлоо; По дороге бога Эроса, Путь Золушки;

T. Толстая: Свидание с птицей; Поэт и Муза; Милая Шура, Река Оккервиль;

П. Санаев: Похороните меня за плинтусом;

Б. Акунин: Азazelь;

H. Коляда: Мурлин Мурло.

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985 – 1995, Gdańsk 1998. История русской литературы XX века (20-90 годы), Москва 1998.

T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.

L. Kalita, Wybrane zagadnienia z najnowszej prozy rosyjskiej. Skrypt dla studentów I roku rosjoznawstwa, Gdańsk 2020.

A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.

K. Гордович, История отечественной литературы XX века, С.Петербург 2004.

M. Голубков, Русская литература XX века. После раскола, Москва 2001.

Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы, под ред.С. Тимина, СПб 2002.

Г. Нефагина, Русская проза второй половины 80 – начала 90 годов XX века, Минск 1998.

B. Literatura uzupełniająca

Десять лучших русских романов XX века. Сборник статей, Москва 2004.

Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, Современная русская литература, кн. 1 – 3, Москва 2001.

Русская литература XX века, в двух томах, под ред. Л. П. Кременцова, Москва 2003.

И. С. Скоропанова, Русская постмодернистская литература, Москва 2004.

И. Сухих, Книги XX века: русской канон, Москва 2001. A. Skotnicka, Model prozy „innej” w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W02, K_W13 K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U13 K_K01, K_K02</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W02, K_W13 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna terminologię filologiczną w języku polskim i rosyjskim (K_W02),</li> <li>• Zna metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla najnowszej literatury rosyjskiej (K_W13).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U13 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrzymywać wiedzę z zakresu najnowszej literatury rosyjskiej z wykorzystaniem różnych źródeł (K_U01),</li> <li>• Opanował i stosuje umiejętności badawcze i interpretacyjne w zakresie najnowszej literatury rosyjskiej korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej (K_U02),</li> <li>• Określa rodzaje i gatunki najnowszej literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich (K_U07),</li> <li>• Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat najnowszej literatury rosyjskiej, uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10),</li> <li>• W języku rosyjskim tworzy prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru najnowszej literatury rosyjskiej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych (K_U13).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K02 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej (K_K01),</li> <li>• Jest otwarty na możliwości funkcjonowania w rozmaitych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także zdolny współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie (K_K02).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p><a href="mailto:liliana.kalita@ug.edu.pl">liliana.kalita@ug.edu.pl</a></p>	