


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


|   |                            |   |                           |
|---|----------------------------|---|---------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>   |                            | <b>Kod ECTS</b>   |                           |
| Rosyjska kultura na emigracji   |                            | 8.0.13483   |                           |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>                            |                            |   |                           |
| Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej                   |                            |   |                           |
| <b>Studia</b>   |                            |   |                           |
| <b>wydział</b>  | <b>kierunek</b>            | <b>poziom</b>   | <b>pierwszego stopnia</b> |
| Wydział Filologiczny  | Filologia rosyjska         | forma   | stacjonarne               |
|   |                            | moduł   | literacko-kulturowa       |
|   |                            | specjalnościowy   |                           |
|   |                            | specjalizacja   | wszystkie                 |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>                   |                            |   |                           |
| dr Liliana Kalita; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni           |                            |   |                           |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b> |                            | <b>Liczba punktów ECTS</b>  |                           |
| <b>Formy zajęć</b>  |                            | 4   |                           |
| Ćw. audytoryjne   |                            | 4 ECTS:   |                           |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>  |                            | 30 godz. - zajęcia w sali dydaktycznej  |                           |
| zajęcia w sali dydaktycznej   |                            | 50 godz. - czytanie lektur i literatury krytycznej  |                           |
| <b>Liczba godzin</b>  |                            | 20 godz. - przygotowanie się do egzaminu i egzamin  |                           |
| Ćw. audytoryjne: 30 godz.   |                            | Razem 100 godz.=4 ECTS  |                           |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>                                     |                            |   |                           |
| 2025/2026 zimowy  |                            |   |                           |
| <b>Status przedmiotu</b>  |                            | <b>Język wykładowy</b>  |                           |
| fakultatywny (do wyboru)  |                            | rosyjski  |                           |
| <b>Metody dydaktyczne</b>   |                            | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>   |                           |
| Analiza tekstów z dyskusją  |                            | <b>Sposób zaliczenia</b>  |                           |
|   |                            | Egzamin   |                           |
|   |                            | <b>Formy zaliczenia</b>   |                           |
|   |                            | egzamin ustny   |                           |
|   |                            | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>  |                           |
|   |                            | Student otrzymuje ocenę na podstawie:   |                           |
|   |                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisemnego sprawdzianu z lektur 20%</li> <li>• Aktywności na zajęciach 40%</li> <li>• Egzaminu - kolokwium ustnego 40%</li> </ul> |                           |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>                |                            |   |                           |
| Zakładany efekt uczenia się   | Pisemna praca zaliczeniowa | Aktywność na zajęciach  | Kolokwium ustne           |
| <b>Wiedza</b>   |                            |   |                           |
| K_W08   | x                          | x   | x                         |
| K_W18   | x                          | x   | x                         |
| <b>Umiejętności</b>   |                            |   |                           |
| K_U03   | x                          | x   | x                         |
| K_U07   | x                          | x   | x                         |
| K_U13   | x                          |   |                           |
| <b>Kompetencje społeczne</b>  |                            |   |                           |
| K_K07   |                            | x   |                           |

| Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi  |   |
|---|---|
| <p><b>A. Wymagania formalne</b><br/>Wybór specjalności literacko-kulturowej</p> <p><b>B. Wymagania wstępne</b><br/>Brak</p>   |   |
| Cele kształcenia  |   |
| Celem zajęć jest zapoznanie studentów z jednym z trzech aspektów kultury rosyjskiej - rosyjską kulturą na emigracji, jego specyfiką i rolą w kształtowaniu rosyjskiej tożsamości.   |   |
| Treści programowe   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>Rosyjska emigracja „pierwszej fali”: główne ośrodki, przedstawiciele, organizacje literackie i polityczne, wydawnictwa, periodyki. Misja pisarzy na wygnaniu.</li> <li>Poezja emigracyjna - nurty, szkoły, przedstawiciele.</li> <li>Twórczość „realistów”: I. Szmielow, M. Aldanow.</li> <li>Nurt satyryczny w prozie I fali emigracji: A. Awerczenko.</li> <li>Twórczość G. Gazdanowa.</li> <li>Pisarki-emigrantki: N. Berberowa, N. Teffi.</li> <li>Kino i teatr I fali emigracji rosyjskiej.</li> <li>„Druga fala emigracji rosyjskiej” - przyczyny, specyfika zjawiska, przedstawiciele. Proza B. Szuriajewa.</li> <li>Emigracja rosyjska „trzeciej fali”. Ruch dysydencki. Ośrodki, przedstawiciele, cechy specyficzne.</li> <li>Proza Z. Zinika.</li> <li>Twórczość J. Drużnikowa</li> <li>Proza W. Wojnowicza.</li> <li>Współczesna emigracja rosyjska - alija do Izraela. Twórczość D. Rubinej.</li> </ol>  |   |
| Wykaz literatury  |   |
| <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Emigracja i samizdat. Szkice o współczesnej prozie rosyjskiej. Pod red. L. Suchanka, Kraków 1993.</li> <li>Emigracja rosyjska. Losy i idee. Pod red. naukową R. Bäckera i Z. Karpiuka, Łódź 2002.</li> <li>Mitzner P., Warszawski „Domek w Kołomnie”, Warszawa 2014.</li> <li>Sałańczykowska J., Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920-1940, Gdańsk 2004.</li> <li>Wołodźko A., Pasierbowie Rosji. O prozaikach trzeciej emigracji, Warszawa 1995.</li> <li>Agienosow W.W., Literatura russkogo zarubieżja, Moskwa 1998.</li> <li>Busiakowa T.P., Literatura russkogo zarubieżja. Kurs lekcji, Moskwa 2003.</li> <li>Kodzisz B., Literaturnyje centry russkogo zarubieżja 1918-1939. Pisatieli. Tworczeskije objedinenija. Pieriodika. Knigopieczatanije, München 2002.</li> <li>Struwe G., Russkaja literatura w izgnanji, Moskwa 1996.</li> <li>Mianowska J., Dina Rubina: vczera i segodnja., Toruń 2003.</li> <li>Suchanek L., Anioły, biesy i prawda: pisarstwo Jurija Drużnikowa, Kraków 2007.</li> <li>Zywert A., Pisarstwo Władimira Wojnowicza, Poznań 2012.</li> <li>Giej M., ...ja videl mir takim. koncepcija dejstvitel'nosti v tvorcestvie Gajto Gazdanova, Opole 2008.</li> </ol> <p>Lista lektur:</p> <p>И. Шмелев, Солнце мертвых.</p> <p>М. Алданов, Заговор.</p> <p>А. Аверченко, избранные рассказы.</p> <p>Г. Газданов, Ночные дороги.</p> <p>Н. Берберова, Н. Теффи - избранные произведения.</p> <p>Б. Шираев, Неугасимая лампада.</p> <p>З. Зиник, Руссофобка и фунгофил.</p> <p>Ю. Дружников, Первый день оставшейся жизни.</p> <p>В. Войнович, Москва 2042.</p> <p>Д. Рубина, Вот идёт Мессия!</p> <p>Aktualna lista lektur podawana jest studentom na pierwszych zajęciach. Wykładowca ma prawo korygować zestaw lektur i tematów omawianych w ramach danego kursu specjalistycznego.</p> |   |
| Kierunkowe efekty uczenia się   | Wiedza  |
| K_W08, K_W18<br>K_U03, K_U07, K_U13<br>K_K07  | K_W08, K_W18<br>Student:<br>• Ma wiedzę o związkach rosyjskiej kultury emigracyjnej z antropologią, |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>socjologią, naukami o sztuce, psychologią i in. (K_W08).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie rosyjskiej kultury emigracyjnej, jej przedstawicieli i nurtów (K_W18).</li> </ul>  |
|   | <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U03, K_U07, K_U13</p> <p>Student:</p> <p>Umie samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu rosyjskiej kultury emigracyjnej i rozwijać swoje umiejętności badawcze w procesie analizy wybranych dzieł rosyjskich emigrantów (K_U03).</p> <p>Potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów rosyjskiej kultury i literatury emigracyjnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim (K_U07).</p> <p>Posiada umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnych w języku rosyjskim dotyczących treści programowych realizowanych na zajęciach (K_U13).</p> |
|   | <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K07</p> <p>Student:</p> <p>Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem językowym, narodowym i kulturowym (K_K07).</p>   |
| <p><b>Kontakt</b></p> <p><a href="mailto:liliana.kalita@ug.edu.pl">liliana.kalita@ug.edu.pl</a></p> |  |