



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia IV		9.2.0479	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Liliana Kalita; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Kinga Okroj; dr hab. Monika Rzczycka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej w języku rosyjskim: eseju dotyczącego wybranego aspektu utworu z wykazu lektur lub recenzji tekstu wybranego spośród wskazanych przez prowadzącego - kolokwium (test z lektur. Patrz: Zestaw lektur w semestrze 5) - dodatkowa forma zaliczenia dla chętnych: recytacja trzech wybranych utworów poetyckich w języku rosyjskim (patrz: Zestaw lektur w semestrze 5) lub kilkuminutowa ustna prezentacja utworu z epoki spoza listy lektur (patrz: Zestaw lektur w semestrze 5). - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:

- aktywnej pracy na ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%
- pisemnego lub ustnego kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze – 20%.
- pisemnej pracy zaliczeniowej w języku rosyjskim – 30%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Aktywna praca na zajęciach	Praca zaliczeniowa	Kolokwium z lektur
	Wiedza		
K_W02	x	x	x
K_W13	x	x	x
	Umiejętności		
K_U01	x	x	x
K_U02	x	x	x
K_U07	x	x	x
K_U10	x	x	
K_U13	x	x	x
	Kompetencje		
K_K01	x	x	
K_K02	x	x	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

**B. Wymagania wstępne**

Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej od roku 1917 do 1990 i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

**Treści programowe**

Tendencje stylistyczne rozwoju literatury lat dwudziestych XX w. Główne kierunki i ugrupowania literackie: nurt „proletariacki” i tzw. „współwędrowcy” (poputcziki). Poezja Proletkultu. Twórczość S. Jesienina. Antyutopia: Мы J. Zamiatina, Котлован А. Платонова. Proza ornamentalna: Конармия I. Babla. Nurt satyryczny: M. Zoszczenko. Twórczość M. Bułhakowa. Powieść środowiskowa - wiejska: twórczość W. Szukszyna. Powieść środowiskowa - miejska: twórczość J. Trifonowa. Literatura łagrowa: A. Sołżenicyn, W. Szałamow. Powieść okopowa: J. Bondariew, G. Bakłanow. Inna proza: Москва-Петушки W. Jerofiejewa.

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Zestaw lektur w semestrze 5:

Poezja: С. Есенин; М. Цветаева; Б. Окуджава; Е. Евтушенко; А. Вознесенский; И. Бродский (wiersze do wyboru);

И. Бабель: Конармия;

М. Зощенко: Виктория Казимировна; Аристократка; Баня; Гримаса нэпа; Хамство; Жертва революции;

М. Булгаков: Собачье сердце; Мастер и Маргарита; Дни Турбиных;

И. Ильф, Е. Петров: Двенадцать стульев;

Е. Замятин: Мы;

А. Платонов: Котлован;

Ю. Тынянов: Восковая персона lub Подпоручик Кижe;

Б. Пастернак: Доктор Живаго (fragmenty);

- A. Солженицын: Один день Ивана Денисовича;
- В. Шаламов: Колымские рассказы (do wyboru);
- В. Набоков: Машенька;
- В. Шукшин, Сельские жители, Срезал, Чудик, Микроскоп, Письмо;
- Ю. Бондарев: Последние залпы lub Г. Бакланов: Пядь земли (lub Мертвые сраму не имут);
- Ю. Трифонов: Обмен;
- В. Ерофеев: Москва – Петушки.

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, W-wa 1997.

J. Sałajczykowa, Literatura rosyjska XX wieku. Wybrane zagadnienia, Gdańsk 2001.

A. Drawicz, Zaproszenie do podróży, Kraków 1974.

W. Kasack, Leksykon literatury rosyjskiej XX wieku, Wrocław 1996.

G. Porębina, S. Poręba, Historia literatury rosyjskiej 1917 – 1991, Warszawa 1994.

B. Literatura uzupełniająca

История русской литературы XX века (20-90 годы), Москва 1998.

T. Klimowicz, Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917-1996), Wrocław 1996.

K. Гордович, История отечественной литературы XX века, С.Петербург 2004.

M. Голубков, Русская литература XX века. После раскола, Москва 2001.

Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы, под ред.С. Тимина, СПб 2002.

Г. Нефагина, Русская проза второй половины 80 – начала 90 годов XX века, Минск 1998.

J. Sałajczykowa, Dziesięciolecie przemian. Proza rosyjska lat 1985 – 1995, Gdańsk 1998.

J. Sałajczykowa, Prozaicy pierwszej fali emigracji rosyjskiej 1920 – 1940, Gdańsk 2004.

Sylwetki współczesnych pisarzy rosyjskich, pod red. P. Faśta i L. Rożek, Katowice 1994.

Десять лучших русских романов XX века. Сборник статей, Москва 2004.

Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий, Современная русская литература, кн. 1 – 3, Москва 2001.

Русская литература XX века, в двух томах, под ред. Л. П. Кременцова, Москва 2003.

И. С. Скоропанова, Русская постмодернистская литература, Москва 2004.

И. Сухих, Книги XX века: русской канон, Москва 2001. A. Skotnicka, Model prozy „innej” w literaturze rosyjskiej po 1985 roku, Wrocław 2001

A. Wołodźko, Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury. Przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej, Warszawa 2004.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W02, K_W13 K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U13 K_K01, K_K02	K_W02, K_W13 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna terminologię filologiczną w języku polskim i rosyjskim (K_W02),</li> <li>• Zna metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla tradycji rosyjskiej (K_W13).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U13 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrwalać wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem lat 1917 do 1990) z wykorzystaniem różnych źródeł (K_U01),</li> <li>• Opanował i stosuje umiejętności badawcze i interpretacyjne w zakresie literatury rosyjskiej korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej (K_U02),</li> <li>• Określa rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich (K_U07),</li> <li>• Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat literatury rosyjskiej (lat 1917-1990), uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10),</li> <li>• W języku rosyjskim tworzy prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru literatury rosyjskiej (lat 1917-1990), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych (K_U13).</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K01, K_K02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej (K_K01),</li> <li>• Jest otwarty na możliwości funkcjonowania w rozmaitych grupach,</li> </ul>

	organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także zdolny współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie (K_K02).
--	--

<b>Kontakt</b>
----------------

<a href="mailto:liliana.kalita@ug.edu.pl">liliana.kalita@ug.edu.pl</a>
--