


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Fantastyka rosyjska		8.0.13474	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Liliana Kalita; dr Svetlana Pavlenko			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - samodzielne czytanie i opracowywanie przez studenta literatury i materiałów na zajęcia	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zaliczenia przedmiotu i zaliczenie	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy		- rosyjski w wymiarze 70.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 30.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę z zalicznia przedmiotu na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w dyskusji w trakcie wykładów - 10%, • zaliczenia lektur (kolokwium pisemne) -40%, • ustnej wypowiedzi na temat wskazany przez prowadzącego zajęcia (kolokwium ustne) - 50%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	kolokwium pisemne (zaliczenie lektur)	kolokwium ustne (ustna wypowiedź na temat wskazany przez prowadzącego)
Wiedza			
K_W04	+	+	+
K_W04		+	+
K_W13	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U07		+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności literacko-kulturowej

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka rosyjskiego na poziomie umożliwiającym realizację efektów uczenia się

Cele kształcenia

Poszerzenie wiedzy z zakresu literatury rosyjskiej, przekazanie studentom wiedzy z zakresu terminologii oraz metodologii badań nad rosyjską literaturą fantastyczną, rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego determinowanej specyfiką gatunkową. Zapoznanie studentów ze specyfiką gatunkową literatury fantastycznej oraz artystycznymi biografiami wybranych rosyjskich reprezentantów nurtu fantastycznego w literaturze.

Treści programowe

Teoria fantastyki (terminologia, podstawowe pojęcia). Znaczenie i rozwój fantastyki jako gatunku literackiego. Typy i podgatunki literatury fantastycznej: fantastyka ludowa (folklor); fantastyka romantyczna; fantastyka grozy; utopia i antyutopia; fantastyka naukowa; fantastyka kosmiczna; fantastyka socjalna; fantastyka humorystyczna; fantasy; fantastyka postapokaliptyczna. Poetyka fantastyki (specyfika stylistyczna, artystyczne środki obrazowania, charakterystyka i typologia elementów fantastycznych).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Zestaw lektur:

- A. Погорельский, Черная курица, или Подземные жители.
- Бестужев-Марлинский, Страшное гадание.
- А. Толстой, Семья вурдалака.
- В. Брюсов, Гора Звезды.
- А. Грин, Загадка предвиденной смерти, Отравленный остров, Таинственная пластинка, Убийство в рыбной лавке.
- А. Богданов, Красная звезда.
- А. Беляев, Голова профессора Доуэля.
- А. и Б. Стругацкие, Трудно быть богом.
- К. Булычев, Штурм Дюльбера.
- Н. Перумов, Кольцо Тьмы. Эльфийский клинок.
- С. Лукьяненко, Ночной Дозор.
- О. Дивов, Выбраковка.
- Г. Л. Олди, Шутиха.
- В. Пелевин, Амфир "В".

B. Literatura uzupełniająca

- Kagarlicki J., Co to jest fantastyka naukowa, Warszawa 1977.
- Fantastyka w literaturach słowiańskich, red. A. Polak, M. Karwacka, Katowice 2016.
- Fantastyka rosyjska dawniej i dziś, red. A. Polak, I. Zawalska, Katowice 2013.
- Бритиков А.Ф. Русский советский научно-фантастический роман. Л., 1970.
- Гуревич Г.И. Беседы о научной фантастике. М., 1983.
- Кагарлицкий Ю.И. Что такое фантастика? М., 1974.
- Ковтун Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа. М., 1999.

- Ковтун Е.Н. Художественный вымысел в литературе XX в. М., 2008.
- Мзареулов К. Фантастика. Общий курс. 1994.
- Осипов А. Н. Фантастика от «А» до «Я» (Основные понятия и термины): Краткий энциклопедический справочник. М., 1999.
- Петухова Е. И., Черный И. В. Современный русский историко-фантастический роман, М, 2003.
- Ревич В. А. Перекресток утопий: Судьбы фантастики на фоне судеб страны. М., 1998.
- Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. М., 1997.
- Фрумкин К. Философия и психология фантастики. М., 2004.
- Чернышева Т.А. Природа фантастики. Иркутск, 1984.
- Харитонов Е.В., Щербак-Жуков А. В. На экране – Чудо: Отечественная кинофантастика и киносказка (1909–2002). М., 2003.
- Энциклопедия фантастики: Кто есть кто / Под ред. Вл. Гакова. Минск, 1995.
- Интернет-ресурсы:
- Информационный портал «Лаборатория фантастики»: <http://fantlab.ru> Книжное сообщество «Флибуста»: <http://www.flibusta.net>.

Prowadzący może wprowadzać zmiany w podanym zestawie lektur i literatury uzupełniającej.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W03, K_W04, K_W13 K_U02, K_U05, K_U07 K_K01</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W03, K_W04, K_W13</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie genezy i różnych etapów rozwoju, a także problematyki fantastyki rosyjskiej (K_W03); • zna i rozumie terminologię z zakresu różnych gatunków literatury fantastycznej oraz (K_W04); • zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich ze szczególnym uwzględnieniem utworów z dziedziny fantastyki rosyjskiej (K_W13). <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U05, K_U07</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie rosyjskiej literatury fantastycznej, korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego (K_U02); • potrafi posługiwać się terminologią specjalistyczną oraz podstawowymi ujęciami teoretycznymi właściwymi dla rosyjskiej literatury fantastycznej (K_U05); • potrafi rozpoznawać różne gatunki fantastyki, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację utworów, należących do różnych gatunków fantastyki rosyjskiej i pochodzących z różnych epok historii literatury rosyjskiej (K_U07). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość zakresu swojej wiedzy na temat gatunków literatury, problematyki, genezy i ewolucji rosyjskiej literatury fantastycznej, a także jest przekonany, że wiedza ta wpływa na poszerzenie wiedzy na temat literatury i kultury rosyjskiej, a także ogólnej wiedzy filologicznej (K_K01).
<p>Kontakt</p> <p>katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl</p>	