


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Współczesny teatr w Rosji		8.0.13477	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		35 godzin - przygotowanie do zajęć (czytanie literatury, opracowywanie materiałów wskazanych przez prowadzącego)	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Praca w grupach		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Egzamin	
- Wykład problemowy		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach (10%), • przygotowania i prezentacji pracy w formie pisemnej i /lub ustnej (20%), • zaliczenia śródsesemestralnych kolokwium (20%), • pisemnego egzaminu (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Aktywny udział w zajęciach/ dyskusja	Systematyczne przygotowanie zadań w formie pisemnej i /lub ustnej	Kolokwium	Egzamin
Wiedza				
K_W05		x	x	x
K_W16		x	x	x
K_W18		x	x	x
Umiejętności				
K_U01	x			
K_U07	x			
K_U14	x		x	x
Kompetencje społeczne				
K_K08	x	x		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności literacko-kulturowej.

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Zajęcia umożliwiają zdobycie wiedzy na temat współczesnego teatru rosyjskiego. Zajęcia zapoznają studentów z szeroko pojętym procesem rozwojowym sztuk scenicznych. Mają przygotować studentów do świadomego odbioru zjawisk teatralnych i recepcji spektakli.

Treści programowe

Współczesny teatr rosyjski. Jego związek z tradycją, wpływ ruchów początku XX wieku. Wpływ laboratoriów teatralnych Proletkultu, Stanisławskiego, Meyerholda, Sulerzyckiego, Wachtangowa na działalność dwudziestowiecznych reżyserów teatralnych. Wpływ awangardy na działalność scenografów i architektów przestrzeni scenicznej. Metody i techniki aktorskie (ekscentryzm, biomechanika, pantomima). Twórcy współczesnej sceny rosyjskiej. Nowoczesny język artystyczny. „Rozszerzanie granic teatru”. Nowe trendy w rosyjskiej inscenizacji sztuce aktorskiej (performance, verbatim, sztuka dokumentalna). Recepcja teatru rosyjskiego, jego znaczenie w Europie i na świecie.

Wykaz literatury**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- J. Bab, Teatr współczesny, przeł. E. Misiótek, Warszawa 1953.
- J.R. Brown, Historia teatru, Polskie Wydawnictwo Naukowe 2007.
- M. Berthold, Historia teatru, tłum. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1987.
- Encyklopedia kultury. Teatr – Widowisko, oprac. M. Fik, Warszawa 2000.
- Teatr - przestrzeń - ciało - dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze, red. M. Gołaczyńska, I. Guszpit, Wrocław 2006.
- A. Hausbrandt, Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982.
- K. Osińska, Teatr rosyjski XX wieku wobec tradycji. Kontynuacje, zerwania, transformacje, Gdańsk 2009
- K. Osińska, Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003.
- R. Schechner, Performatyka, Wrocław 2006
- M. Semil, E. Wysińska, Słownik współczesnego teatru, wyd. 2, Warszawa 1991.
- J. L. Szyan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. M. Sugiera, Wrocław – Warszawa – Kraków 1995.
- R. Śliwowski, Z dziejów rosyjskich małych form dramatycznych w XX wieku (parodie teatralne „Krzywego Zwierciadła”), w: B. Śniecikowska, Słowo – obraz – dźwięk, Kraków 2005.
- E. Wysińska, M. Semil, Słownik współczesnego teatru, Warszawa 1990.
- Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий, ред. А. Савин, СПб Москва-Краснодар 2010.

B. Literatura uzupełniająca

- D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki, K. Mazur, Warszawa 1980.
- J. Brach-Czaina, Na drogach dwudziestowiecznej myśli teatralnej, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1975.
- M. Hopfinger, W laboratorium sztuki XX wieku, Warszawa 1993.
- Иллюстрированная история мирового театра, ред. Д.П. Браун, Москва 1999.

Prowadzący ma prawo każdorazowo aktualizować zestaw literatury.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W16, K_W18	K_W05, K_W16, K_W18

<p>K_U01, K_U07, K_U14 K_K08</p>	<p>Studentka/Student: (K_W05) zna i rozumie terminologię nauk o teatrze, (K_W16) ma zaawansowaną wiedzę o współczesnych scenach rosyjskich, grupach teatralnych i festiwalach teatralnych działających w Rosji i w rosyjskich środowiskach emigracyjnych, (K_W18) ma zaawansowaną wiedzę szczegółową w obszarze wiedzy o współczesnym teatrze i wybranych dziełach współczesnej dramaturgii rosyjskiej.</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U07, K_U14 Studentka/Student: (K_U01) potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrwałać wiedzę na temat współczesnego teatru rosyjskiego z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny, (K_U07) potrafi rozpoznawać różne rodzaje produkcji scenicznych, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym, (K_U14) prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim w przejrzystej, usystematyzowanej i przemyślanej formie, z zastosowaniem wybranych metod i technik.</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K08 Studentka/Student: (K_K08) ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur, z jednoczesnym poszanowaniem ich odrębności wynikającej z odmienności kulturowej.</p>
<p>Kontakt</p> <p>monika.rzeczycka@ug.edu.pl</p>	