


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


|   |                    |  |                           |
|---|--------------------|--|---------------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>   |                    | <b>Kod ECTS</b>  |                           |
| Kino radzieckie i rosyjskie   |                    | 8.0.13478  |                           |
| <b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>                            |                    |  |                           |
| Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej                   |                    |  |                           |
| <b>Studia</b>   |                    |  |                           |
| <b>wydział</b>  | <b>kierunek</b>    | <b>poziom</b>  | <b>pierwszego stopnia</b> |
| Wydział Filologiczny  | Filologia rosyjska | forma  | stacjonarne               |
|   |                    | moduł  | literacko-kulturowa       |
|   |                    | specjalnościowy  |                           |
|   |                    | specjalizacja  | wszystkie                 |
| <b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>                   |                    |  |                           |
| dr Liliana Kalita   |                    |  |                           |
| <b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b> |                    | <b>Liczba punktów ECTS</b>   |                           |
| <b>Formy zajęć</b>  |                    | 3  |                           |
| Wykład  |                    | 3 ECTS   |                           |
| <b>Sposób realizacji zajęć</b>  |                    | 30 godz. - aktywny udział w zajęciach  |                           |
| zajęcia w sali dydaktycznej   |                    | 35 godz. - samodzielne oglądanie filmów i opracowywanie materiałów na zajęcia                                      |                           |
| <b>Liczba godzin</b>  |                    | 10 godz. - przygotowanie do egzaminu i egzamin   |                           |
| Wykład: 30 godz.  |                    | Razem 75 godz. =3 ECTS   |                           |
| <b>Termin realizacji przedmiotu</b>                                     |                    |  |                           |
| 2024/2025 letni   |                    |  |                           |
| <b>Status przedmiotu</b>  |                    | <b>Język wykładowy</b>   |                           |
| - obowiązkowy<br>- fakultatywny (do wyboru)                             |                    | rosyjski   |                           |
| <b>Metody dydaktyczne</b>   |                    | <b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>                        |                           |
| - Dyskusja<br>- Wykład z prezentacją multimedialną                      |                    | <b>Sposób zaliczenia</b>   |                           |
|   |                    | Egzamin  |                           |
|   |                    | <b>Formy zaliczenia</b>  |                           |
|   |                    | - egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi  |                           |
|   |                    | - egzamin pisemny testowy  |                           |
|   |                    | - Test pisemny z pytaniami zamkniętymi i otwartymi (problemowymi)  |                           |
|   |                    | <b>Podstawowe kryteria oceny</b>   |                           |
|   |                    | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:   |                           |
|   |                    | • aktywności na zajęciach – 40%,   |                           |
|   |                    | • pisemnego egzaminu w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi z zagadnień omawianych na zajęciach – 60%. |                           |
| <b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>                |                    |  |                           |

| Zakładany efekt uczenia się  | Aktywny udział w zajęciach | Test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi z zakresu treści przedmiotowych |
|------------------------------|----------------------------|--|
| <b>Wiedza</b>                |                            |  |
| K_W05                        | +                          | +  |
| K_W08                        | +                          | +  |
| <b>Umiejętności</b>          |                            |  |
| K_U01                        | +                          | +  |
| K_U04                        | +                          | +  |
| <b>Kompetencje społeczne</b> |                            |  |
| K_K01                        | +                          | +  |

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności literacko-kulturowej.

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z historią rosyjskiej kinematografii, jej specyfiką na różnych etapach rozwoju, miejscem rosyjskiej sztuki filmowej w kinematografii światowej, najwybitniejszymi reżyserami i aktorami, głównymi gatunkami i nurtami rosyjskiego kina.

**Treści programowe**

Narodziny kinematografii w Rosji. Kino nieme. Film w okresie pierwszej wojny światowej. Zadania i rola kina w epoce rewolucji i wojny domowej. Reżyserzy: tradycjoniści i nowatorzy. „Pancernik Potiomkin” S. Eisensteina. Rosyjska sztuka filmowa lat 30 XX wieku („Świat się śmieje” Grigorija Aleksandrowa). Kino w okresie II wojny światowej i pierwszych powojennych latach. „Odwilż” w kinematografii rosyjskiej („Czterdziesty pierwszy” G. Czuchraja). Twórczość filmowa A. Tarkowskiego. Mistrz komedii L. Gajdaj. Kino w epoce stagnacji i u progu upadku ZSRR: twórczość N. Michałkowa. Komedie satyryczne E. Riazanowa. „Mała Wiera” jako film-symbol epoki. Powrót „półkowników” (filmy K. Muratowej, A. Askoldowa). Tradycja folklorystyczna w komedii lat 90. XX wieku – filmy A. Rogożkina. Kinowe bestsellery A. Bałabanowa „Brat” i „Brat 2”. Estetyzujący nurt we współczesnym kinie – I. Wyrypajew „Euforia”. Motyw poszukiwania wolności osobistej w filmie W. Storożewej „Podróż ze zwierzętami domowymi”.

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Barman J., Jurieniew R., Mała encyklopedia kina radzieckiego, Warszawa 1987.
  - Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, pod red. T. Szczepańskiego i B. Żyłko, Gdańsk 2002.
  - Dołmatowska G., Szyłowa I., Sylwetki radzieckiego ekranu, Moskwa 1980.
  - Flig M, Mitotwórcza funkcja kina i literatury w kulturze stalinowskiej lat 30. XX wieku, Kraków 2014.
  - Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, Москва 2007.
  - Янгиоров Р., «Рабы Немого». Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом 1920-1930-е годы, Москва 2007.
  - Jurieniew R., Historia filmu radzieckiego, Warszawa 1977.
  - Куренной В., Философия фильма: упражнения в анализе, Москва 2009.
  - Mucha B., Sztuka filmowa w Rosji 1896-1996, Piotrków Trybunalski 2002.
  - Stiszowa J., Krótka historia kina postradzieckiego, „Kino” 1997, nr 1, s. 12-30.
  - Toeplitz J., Historia sztuki filmowej. Od „Pancernika Potiomkina” do „Trylogii o Maksymie”. Materiały źródłowe do historii filmu radzieckiego, Warszawa 1967.
  - Wierzewski W., Od „Czerwonych diabląt” do „Twego współczesnego”. Tradycja i współczesność kinematografii radzieckiej, Warszawa 1971.
  - Wojnicka J., Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968, Kraków 2012.
- Prowadzący ma prawo każdorazowo aktualizować zestaw literatury na początku semestru.

| Kierunkowe efekty uczenia się         | Wiedza   |
|---------------------------------------|--|
| K_W05, K_W08<br>K_U01, K_U04<br>K_K01 | K_W05, K_W08<br>Student:<br>- zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą historii kinematografii rosyjskiej (K_W05).<br>-ma wiedzę o powiązaniach filologii z innymi naukami humanistycznymi, a |

szczególnie z wiedzą o filmie (K\_W08).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U04

Student:

- potrafi zdobywać, selekcjonować, analizować i utrwałać wiedzę z wykorzystaniem różnych źródeł w sposób uporządkowany i systematyczny (K\_U01).
- korzysta z technologii informacyjnej, multimediiów i zasobów Internetu. Potrafi krytycznie oceniać i opracowywać wykorzystywane zasoby Internetu (K\_U04)

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Kompetencje społeczne" K\_K01

Student:

- ma świadomość zakresu swojej wiedzy filmoznawczej oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji (K\_K01)

**Kontakt**

[liliana.kalita@ug.edu.pl](mailto:liliana.kalita@ug.edu.pl)