



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury rosyjskiej - wykład III		9.2.0484	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Liliana Kalita; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Kinga Okroj; dr Svetlana Pavlenko			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		24 godziny – udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		35 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
Liczba godzin		Razem: 74 godziny = 3 ECTS	
Wykład: 24 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski - rosyjski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Egzamin ustny (100%) obejmuje odpowiedź na trzy pytania. Zakres: problematyka wykładu w semestrze 4 oraz problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 4.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Egzamin	Aktywna praca na zajęciach
	Wiedza	
K_W01	x	x
K_W03	x	
K_W04	x	x
K_W08	x	x
	Umiejętności	
K_U10	x	x
K_U11	x	x
	Kompetencje	
K_K01	x	x
K_K07	x	x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

B. Wymagania wstępne

Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej epoki modernizmu i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Literatura na przełomie XIX i XX wieku; Wielka Reforma Teatru (Stanisławski); Modernizm w Rosji a Literacka Europa; Wiek Srebrny i Rosyjski Renesans Religijny; Symbolizm; Dramaturgia i teatr Srebrnego Wieku; Powieść symbolistyczna; Akmeizm; Futuryzm; Awangarda.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Zestaw lektur w semestrze 4:

A. Cechow: Чайка; Палата Но 6; Вишневый сад; Смерть чиновника; Хамелеон; Дама с собачкой; Человек в футляре; Черный монах;

И. Бунин: Антоновские яблоки; Деревня; Братья; Господин из Сан-Франциско;

Л. Андреев: Жизнь Василия Фивейского; Жизнь человека; Иуда Искариот;

Д. Мережковский: О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы;

В. Брюсов: Ключи тайн;

А. Белый: Символизм как миропонимание;

В. Иванов: Две стихии в современном символизме;

Роезья: З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Вл. Соловьев, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А.

Ахматова, В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых, И. Северянин, Д. Бурлюк;

А. Блок: Незнакомка (пьеса);

Ф. Сологуб: Мелкий бес;

А. Белый: Петербург;

Пощечина общественному вкусу; Декларация заумного языка.

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

История русской литературы в 4-х томах, Ленинград 1980-1981 (выбранные задания).

Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.)

Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawiczka, W-wa 1997.

Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974

E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 (wybrane zadania).

B. Literatura uzupełniająca

- B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.
 L. Bazyłow, Historia Nowożytniej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.
 Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х), кн. 1-2, под. ред. Н. Богомолова, М.: ИМЛИ 2001 (wybrane zagadnienia).
 Л. Долгополов, На рубеже веков, Москва 1977.
 X. Баран, Поэтика русской литературы начала XX века, Москва 1993.
 J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981.
 J. Smaga, K. Cieślak, Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX i XX wiek), Warszawa 1991.
 С. Ильев, Русский символистский роман. Аспекты поэтики, Киев 1991.
 B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.
 K. Osińska, Kłasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżycki, Wachtangow, Gdańsk 2003.
 Iz. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008.
 T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005.
 T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992.
 M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006.
 M. Symborska-Leboda, Эрос в творчестве Вячеслава Иванова. На пути к философии любви, Lublin 2002.
 I. Fijałkowska-Janiak, U bram cerkiewnych. O twórczości filozoficzno-religijnej Wasyla Rozanowa, Gdańsk 1992.
 M. Symborska-Leboda, Dramat pod znakiem Dionizosa. Myśl estetyczna a poetyka gatunków symbolistów rosyjskich, Lublin 1992.
 M. Symborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992.
 W. Woroszyński, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965.
 D. Oboleńska, Путь к посвящению. Антропософские мотивы в романах Андрея Белого, Gdańsk 2009.
 M. Rzczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002.
 M. Rzczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX – początku XX wieku, Gdańsk 2010.
 E. Papla, Akmeizm, Wrocław 1980.
 S. Sołowjow, Życie i ewolucja twórcza Włodzimierza Sołowjowa, tłum. Eugenia Siemaszkiewicz i Seweryn Pollak, Poznań 1986.
 Н. Богомолов, Русская литература начала XX века и оккультизм, Москва 1999.
 R. Śliwowski, Fiodor Sołogub, "Studia Rossica Posnaniensia", 1973, nr 4.
 История русской литературы. Серебряный век, ред. В. Страда, И. Серман, Э.Эткинд, Москва 1995.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W03, K_W04, K_W08 K_U10, K_U11 K_K01, K_K07</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W03, K_W04, K_W08 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii (ze szczególnym uwzględnieniem filologii rosyjskiej) w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej (K_W01), Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu historii literatury rosyjskiej oraz kultury rosyjskiej (K_W03), Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma wiedzę szczegółową w zakresie historii literatury rosyjskiej oraz kultury rosyjskiej, niezbędną w procesie czytania i interpretacji wybranych dzieł literackich (K_W04), Ma zaawansowaną wiedzę o związkach literatury rosyjskiej z innymi obszarami humanistyki i nauk społecznych (K_W08). <p>Umiejętności</p> <p>K_U10, K_U11 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania samodzielnych wniosków na temat literatury rosyjskiego modernizmu uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10), Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie (w języku rosyjskim i polskim) podstawowe zagadnienia właściwe dla literaturoznawstwa w pracy nad wybranymi tematami z zakresu literatury rosyjskiego modernizmu (K_U11). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i literaturoznawczej, a także umiejętności interpretacyjnych, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji (K_K01). Dostrzega, uznaje i szanuje różnice światopoglądowe determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym (K_K07).
<p>Kontakt</p>	

liliana.kalita@ug.edu.pl