



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia III		9.2.0481	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Liliana Kalita; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Kinga Okroj; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej w języku rosyjskim: eseju dotyczącego wybranego aspektu utworu z wykazu lektur lub recenzji tekstu wybranego spośród wskazanych przez prowadzącego - kolokwium (test z lektur. Patrz: Zestaw lektur w semestrze 4) - dodatkowa forma zaliczenia dla chętnych: recytacja trzech wybranych utworów poetyckich w języku rosyjskim (patrz: Zestaw lektur w semestrze 4) lub kilkuminutowa ustna prezentacja utworu z epoki spoza listy lektur (patrz: Zestaw lektur w semestrze 4). - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:

- aktywnej pracy na ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%
- pisemnego lub ustnego kolokwium z przeczytanych lektur – 20%.
- pisemnej pracy zaliczeniowej w języku rosyjskim – 30%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt uczenia się	Aktywna praca na zajęciach	Praca zaliczeniowa	Kolokwium z lektur
	Wiedza		
K_W02	x	x	x
K_W13	x	x	x
	Umiejętności		
K_U01	x	x	x
K_U02	x	x	
K_U07	x	x	x
K_U10	x	x	
K_U13		x	x
	Kompetencje		
K_K01	x	x	
K_K02	x	x	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

**B. Wymagania wstępne**

Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej epoki modernizmu i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

**Treści programowe**

Dramaturgia i proza A. Czechowa (Чайка, Вишневый сад, Палата номер 6, Черный монах, Человек в футляре, Смерть чиновника, Хамелеон, Дама с собачкой). Proza I. Bunina (Антоновские яблоки, Деревня, Братья, Господин из Сан-Франциско). Proza i dramaturgia L. Andriejewa (Жизнь Василия Фивейского, Иуда Искариот, Жизнь Человека). Manifesty rosyjskich symbolistów (D. Mierieżkowski, О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы, А. Белый, Символизм как миропонимание, W. Briusow, Ключи тайн, Wiacz. Iwanow, Две стихи в современном символизме). Poezja rosyjskich symbolistów (Wł. Sołowjow, W. Briusow, F. Sologub, A. Błok, A. Biely, K. Balmont, Z. Gippius, Wiacz. Iwanow). Dramaturgia A. Błoka (teatr symbolistyczny: Незнакомка). Rosyjska powieść symbolistyczna (Мелкий бес; Петербург). Poezja akmeistyczna (A. Achmatowa, O. Mandelsztam, N. Gumiliow). Futuryzm rosyjski (manifesty, poezja: W. Majakowski, A. Kruczonych, V. Chlebnikow, I. Siewierianin, D. Burluk).

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Zestaw lektur w semestrze 4:

A. Чехов: Чайка; Палата Но 6; Вишневый сад; Смерть чиновника; Хамелеон; Дама с собачкой; Человек в футляре; Черный монах;

И. Бунин: Антоновские яблоки; Деревня; Братья; Господин из Сан-Франциско;

Л. Андреев: Жизнь Василия Фивейского; Жизнь человека; Иуда Искариот;

Д. Мережковский: О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы;

В. Брюсов: Ключи тайн;

А. Белый: Символизм как миропонимание;

В. Иванов: Две стихи в современном символизме;

Poezja: З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, Вл. Соловьев, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова, В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых, И. Северянин, Д. Бурлюк;

А. Блок: Незнакомка (пьеса);

Ф. Сологуб: Мелкий бес;

А. Белый: Петербург;

Пощечина общественному вкусу; Декларация заумного языка.

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

История русской литературы в 4-х томах, Ленинград 1980-1981 (wybrane zagadnienia).

Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.) .

Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawiczka, W-wa 1997.

Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974

E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988 (wybrane zagadnienia).

B. Literatura uzupełniająca

B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.

L. Bazyłow, Historia Nowożytnej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.

Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х), кн. 1-2, под. ред. Н. Богомолова, М.: ИМЛИ 2001- семестр 3 (wybrane zagadnienia).

Л. Долгополов, На рубеже веков, Москва 1977.

Х. Баран, Поэтика русской литературы начала XX века, Москва 1993.

J. Smaga, Dekadentyzm w Rosji, Kraków 1981.

J. Smaga, K. Cieślík, Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX i XX wiek), Warszawa 1991.

С. Ильев, Русский символистский роман. Аспекты поэтики, Киев 1991.

K. Osińska, Kłasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerzycki, Wachtangow, Gdańsk 2003.

Iz. Malej, Eros w symbolizmie rosyjskim, Wrocław 2008.

T. Klimowicz, Pożar serca. 16 smutnych esejów o miłości, o pisarzach rosyjskich i ich muzach, Wrocław 2005.

T. Klimowicz, Poszukujący, nawiedzeni, opętani. Z dziejów spirytyzmu i okultyzmu w literaturze rosyjskiej, Wrocław 1992.

M. Mańkowska, Między lucyferyczną ekstazą a boską pokorą, Wrocław 2006.

M. Cymborska-Leboda, Эрос в творчестве Вячеслава Иванова. На пути к философии любви, Lublin 2002.

I. Fijałkowska-Janiak, U bram cerkiewnych. O twórczości filozoficzno-religijnej Wasyla Rozanowa, Gdańsk 1992.

M. Cymborska-Leboda, Dramat pod znakiem Dionizosa. Myśl estetyczna a poetyka gatunków symbolistów rosyjskich, Lublin 1992.

M. Cymborska-Leboda, Dramaturgia Leonida Andriejewa, Lublin 1992.

W. Woroszyński, Życie Majakowskiego, Warszawa 1965.

D. Oboleńska, Путь к посвящению. Антропософские мотивы в романах Андрея Белого, Gdańsk 2009.

M. Rzczycka, Fenomen Sofii Wiecznej Kobiecości w prozie powieściowej rosyjskich symbolistów, Gdańsk 2002.

M. Rzczycka, Wtajemniczenie. Ezoteryczna proza rosyjska końca XIX – początku XX wieku, Gdańsk 2010.

E. Papla, Akmeizm, Wrocław 1980.

S. Sołowjow, Życie i ewolucja twórcza Włodzimierza Sołowjowa, tłum. Eugenia Siemaszkiewicz i Seweryn Pollak, Poznań 1986.

Н. Богомолов, Русская литература начала XX века и оккультизм, Москва 1999.

R. Śliwowski, Fiodor Sołogub, "Studia Rossica Posnaniensia", 1973, nr 4.

История русской литературы. Серебряный век, ред. В. Страда, И. Серман, Э.Эткинд, Москва 1995.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02, K\_W13

K\_U01, K\_U02, K\_U07, K\_U10, K\_U13

K\_K01, K\_K02

**Wiedza**

K\_W02, K\_W13

Student:

- Zna terminologię filologiczną w języku polskim i rosyjskim (K\_W02),
- Zna metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla tradycji rosyjskiej (K\_W13).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U02, K\_U07, K\_U10, K\_U13

Student:

- Potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrzymywać wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem rosyjskiego modernizmu) z wykorzystaniem różnych źródeł (K\_U01),
- Opanował i stosuje umiejętności badawcze i interpretacyjne w zakresie literatury rosyjskiej korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej (K\_U02),
- Określa rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej w procesie

	<p>przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich (K_U07),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat literatury rosyjskiego modernizmu, uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10),</li> <li>• W języku rosyjskim tworzy prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru literatury rosyjskiego modernizmu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych (K_U13).</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K02</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej (K_K01),</li> <li>• Jest otwarty na możliwości funkcjonowania w rozmaitych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także zdolny współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie (K_K02).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p><a href="mailto:liliana.kalita@ug.edu.pl">liliana.kalita@ug.edu.pl</a></p>	