


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teoria literatury		8.0.13745	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	literacko-kulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko; dr Liliana Kalita; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		20 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć i kolokwium	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin	
Wykład: 20 godz.		Razem: 75 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy		- rosyjski w wymiarze 50.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w dyskusji podczas wykładów – 10%, • pisemnych kolokwium z zagadnień wskazanych przez prowadzącego (patrz: Problematyka wykładu) – 30%, • egzaminu pisemnego - 60%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w dyskusji podczas zajęć	pisemne kolokwia	egzamin
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	
K_W09	+	+	+
K_W13	+	+	+
K_W18	+	+	+
	Umiejętności		
K_U02	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U07	+	+	+
K_U14		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności literacko-kulturowej

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego i rosyjskiego na poziomie pozwalającym na udział w zajęciach

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z pogłębioną wiedzą literaturoznawczą, rozwijanie umiejętności profesjonalnych w zakresie analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Teoria literatury a nauka o literaturze; Wyznaczniki literatury; Fikcja w dziele literackim; Teoria procesu historycznoliterackiego; Współczesna teoria rodzajów i gatunków; Budowa dzieła literackiego; Autor, podmiot literacki, narrator, problemy narracji; Nadawca i odbiorca (czytelnik, recepcja); Postać literacka; Czas i przestrzeń dzieła literackiego; Fabuła i jej przemiany; kategorie estetyczne: piękno, wzniosłość, groteska, ironia, tragizm, komizm; intertekstualność, problemy krytyki literackiej.

(Prowadzący na pierwszych zajęciach przedstawia studentom obowiązujący szczegółowy program ćwiczeń wraz ze spisem lektur). Wykładowca może korygować zestaw tematów omawianych w ramach wykładu

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A. Compagnon, Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek, Gdańsk 2019.

H. Markiewicz, Wymiary dzieła literackiego, Kraków-Wrocław 1984.

H. Markiewicz, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków (dowolne wydanie).

Rene Wellek, Austin Warren, Teoria literatury, Warszawa 1975 (lub inne).

Rene Wellek, Pojęcia i problemy nauki o literaturze, wybór H.Markiewicza, Warszawa 1979.

A.Kulawik, Poetyka, dowolne wydanie.

Problemy teorii literatury, wybór H. Markiewicza, seria I – Wrocław 1976, seria II Wrocław 1987, seria III Wrocław 1988, seria IV (prace z lat 1985-94) Wrocław 1998.

Studia z teorii lit. (Archiwum przekładów „Pamiętników Literackich”, t.1, red. M.Głowiński i H. Markiewicz, Wrocław 1977, t. 2, red. K.Bartoszyński, M.Głowiński, H.Markiewicz, Wrocław 1988.

M. Głowiński, Powieść Młodopolska. Studium z poetyki historycznej, Kraków 1997.

M.Głowiński, Gry powieściowe. Szkice z teorii i historii form narracyjnych, Warszawa 1973.

U.Eco, Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, Warszawa 1973.

U. Eco, Interpretacja i nadinterpretacja, Ktaków 1996.

U.Eco, Czytanie świata, Kraków 1999.

Genologia polska. Wybór tekstów, Warszawa 1983 (wyb. Miodońska, Kulawik, Tatara).

Autor-podmiot literacki- bohater (studia pod red. A.Martuszeckiej, J.Sławińskiego), Wrocław 1983 (z cyklu: Z dziejów form, t. XLVII (47).

Przestrzeń i literatura (red. M.Głowiński i A.Okopień –Sławińska) Wrocław 1978, (z cyklu: Z dziejów form, (t. 51).

Studia o narracji (red. Błoński, Sławiński, Jaworski), Wrocław 1982 (z cyklu: Z dziejów form, t. 62).

Tekst i fabuła (red. Niedzielski i Sławiński), Wrocław 1979 (z cyklu: Z dziejów form, t. 54).

Sztuka interpretacji, opr. Markiewicz, t.1 Wrocław 1971, t.II Wrocław 1973.

Dialog w literaturze, red. E.Czaplewicz, E.Kasperski, Warszawa 1978.
 Johnatan Culler, Teoria literatury, Warszawa 1998.
 Słownik rodzajów i gatunków literackich, red. G. Gazda, S. Tyniecka-Makowska, Kraków 2016.
 Literatura w jęz. rosyjskim
 Л.Гинзбург, О литературном герое, Ленинград 1979 (гл.3 и 4 – структура , Прямая речь).
 Ю.Лотман, Структура художественного текста, Москва 1970.
 Б.Эйхенбаум, О прозе. О поэзии. Сборник статей, Ленинград 1986.
 М.Бахтин, Вопросы литературы и эстетики, Москва 1975.
 J.Faugno, Введение в литературоведение, Катовице т. 1 1978, т. 2 и 3 1980.

B. Literatura uzupełniająca

Wykaz literatury uzupełniającej podawany jest studentom na pierwszych zajęciach.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W02, K_W09, K_W13, K_W18 K_U02, K_U05, K_U07, K_U14 K_K01</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W02, K_W09, K_W13, K_W18 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma zaawansowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu teorii literatury w systemie dyscyplin literaturoznawczych - K_W01; • zna terminologię w zakresie teorii literatury- K_W02; • ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literaturoznawstwa, szczególnie teorii literatury - K_W09; • zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwe dla tradycji europejskiej oraz rosyjskiej, teorii lub szkół badawczych w zakresie literaturoznawstwa - K_W13; • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie specjalności literacko-kulturowej na kierunku Filologia rosyjska - K_W18 <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U05, K_U07, K_U14 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opanował i stosuje umiejętności badawcze w zakresie teorii literatury, korzystając z zaleceń i wskazówek opiekuna naukowego - K_U02; • potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla teorii literatury oraz, szerzej, literaturoznawstwa - K_U05; • potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów literatury rosyjskiej oraz literatury powszechnej, a także przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historycznokulturowym i historycznoliterackim - K_U07; • prezentuje efekty swojej pracy w języku polskim i rosyjskim we właściwej przemyślanej formie – K_U14 <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość zakresu swojej wiedzy w zakresie teorii literatury, która daje możliwość poszerzania ogólnej wiedzy filologicznej oraz rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji - K_K01.
<p>Kontakt</p> <p>monika.rzeczycka@ug.edu.pl</p>	