



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia II		9.2.0478	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Liliana Kalita; dr Kinga Okroj; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – udział w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski - rosyjski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej w języku rosyjskim: eseju dotyczącego wybranego aspektu utworu z wykazu lektur lub recenzji tekstu wybranego spośród wskazanych przez prowadzącego) - kolokwium (test z lektur. Patrz: Zestaw lektur w semestrze 3) - dodatkowa forma zaliczenia dla chętnych: recytacja trzech wybranych utworów poetyckich w języku rosyjskim (patrz: Zestaw lektur w semestrze 3) lub kilkuminutowa ustna prezentacja utworu z epoki spoza listy lektur (patrz: Zestaw lektur w semestrze 3). - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:

- aktywnej pracy na ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%
- pisemnego lub ustnego kolokwium z przeczytanych lektur – 20%.
- pisemnej pracy zaliczeniowej w języku rosyjskim – 30%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt kształcenia	Aktywna praca na zajęciach	Praca zaliczeniowa	Kolokwium z lektur
<b>Wiedza</b>			
K_W02	x	x	x
K_W13	x	x	x
<b>Umiejętności</b>			
K_U01	x	x	x
K_U02	x	x	x
K_U07	x	x	x
K_U10	x	x	
K_U13	x	x	x
<b>Kompetencje</b>			
K_K01	x	x	
K_K02	x	x	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Znajomość języka rosyjskiego umożliwiaiąca osiągnięcie założonych efektów kształcenia.

**B. Wymagania wstępne**

Wiedza na temat historii literatury rosyjskiej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką poświadczona uzyskanym zaliczeniem.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej (od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

**Treści programowe**

Poezja F. Tiutczewa, A. Feta, N. Niekrasowa. Oblicza realizmu w prozie rosyjskiej XIX wieku: I. Gonczarow, *Обломов* (fragmenty); I. Turgieniew, *Записки охотника* (do wyboru), *Отцы и дети*, *Senilia*. Стихотворения в прозе (do wyboru); Opowiadania i opowieści N. Leskowa (*Левша*, *Очарованный странник*); F. Dostojewski, *Двойник*, *Записки из подполья*, *Преступление и наказание*, *Братья Карамазовы* (analiza Legendy o Wielkim Inkwizytorze i innych fragmentów powieści); L. Tolstoj, *Севастопольские рассказы*, *Смерть Ивана Ильича*, *Война и мир* (fragmenty).

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Zestaw lektur w semestrze 3:

Ф. Тютчев: wiersze wybrane;

А. Фет: wiersze wybrane;

И. Гончаров: *Обломов* (fragmenty);

И. Тургенев: *Senilia*. Стихотворения в прозе (do wyboru); *Записки охотника* (do wyboru); *Отцы и дети*;

Н. Некрасов: wiersze wybrane;

Н. Лесков: *Левша*, *Очарованный странник*;

Ф. Достоевский: *Преступление и наказание*, *Братья Карамазовы* (fragmenty); *Записки из подполья*, *Двойник*;

Л. Толстой: *Севастопольские рассказы*, *Анна Каренина*, *Смерть Ивана Ильича*, *Война и мир* (fragmenty).

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

История русской литературы в 4-х томах, Ленинград 1980-1981 (wybrane zagadnienia).

Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 2, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.)  
 Historia lit. ros. XX w, red. A. Drawicza, W-wa 1997.  
 Rosyjskie manifesty lit. (cz. I i II), opr. Z. Barański, J. Litwinow, Poznań 1974  
 E. Biernat, Poetyka rosyjskiej powieści symbolistycznej, Gdańsk 1988(wybrane zagadnienia).

**B. Literatura uzupełniająca**

A.Walicki, Rosyjska filozofia i myśl społeczna od oświecenia do marksizmu. Osobowość a historia. Studia z dziejów literatury i myśli rosyjskiej, W-wa 1959.  
 R. Przybylski, Dostojewski i przeklęte problemy, Warszawa 2010.  
 Ф. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах, под ред. В. Нечаевой, Москва 1972.  
 L. Szestow, Dostojewski i Nietzsche. Filozofia tragedii, Warszawa 1987.  
 B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.  
 L. Bazyłow, Historia Nowożytniej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.  
 W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturolologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej, Kraków 2006.  
 В. Щукин, Миф дворянского гнезда. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе, Kraków 1997.  
 B. Jegorow, Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w., Gdańsk 2002.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02, K\_W13  
 K\_U01, K\_U02, K\_U07, K\_U10, K\_U13  
 K\_K01, K\_K02

**Wiedza**

K\_W02, K\_W13

Student:

- Zna terminologię filologiczną w języku polskim i rosyjskim (K\_W02),
- Zna metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla tradycji rosyjskiej (K\_W13).

**Umiejętności**

K\_U01, K\_U02, K\_U07, K\_U10, K\_U13

Student:

- Potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utwalać wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem okresu od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego) z wykorzystaniem różnych źródeł (K\_U01),
- Opanował i stosuje umiejętności badawcze i interpretacyjne w zakresie literatury rosyjskiej korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej (K\_U02),
- Określa rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich (K\_U07),
- Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat literatury rosyjskiej (od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego), uwzględniając poglądy innych autorów (K\_U10),
- W języku polskim i rosyjskim tworzy prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru literatury rosyjskiej (od Szkoły Naturalnej do Wielkiego Realizmu Rosyjskiego), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych (K\_U13).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K01, K\_K02

Student:

- Ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej (K\_K01),
- Jest otwarty na możliwości funkcjonowania w rozmaitych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także zdolny współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie (K\_K02).

**Kontakt**

[liliana.kalita@ug.edu.pl](mailto:liliana.kalita@ug.edu.pl)