


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura rosyjska		9.0.6169	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr Liliana Kalita; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Kinga Okroj; dr Svetlana Pavlenko			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Wykład		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielne czytanie literatury i opracowywanie materiałów niezbędnych do aktywnego udziału w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski - rosyjski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Gamifikacja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		Egzamin	
- Rozwiązywanie zadań		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		- egzamin ustny	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- Przedmiot prowadzony w systemie zgamifikowanym, w którym ocena końcowa uzależniona jest od liczby punktów zdobytych w ramach szeregu zadań obowiązkowych i nieobowiązkowych. Progi punktowe dla poszczególnych ocen, terminarz zadań wraz z punktacją, a także inne zasady dotyczące organizacji zgamifikowanego kursu udostępniane są uczestnikom w chwili rozpoczęcia zajęć.	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

- aktywnego udziału w zajęciach (10%);
- przygotowania i prezentacji wypowiedzi ustnej na temat samodzielnie wybrany przez studenta i uzgodniony z prowadzącym z zakresu treści programowych wykładu (30%);
- odpowiedzi ustnej na dwa pytania z zakresu treści programowych (60%).

W przypadku gamifikacji zajęć ocena końcowa uzależniona jest od liczby punktów zdobytych w ramach szeregu zadań obowiązkowych i nieobowiązkowych. Progi punktowe dla poszczególnych ocen, terminarz zadań wraz z punktacją, a także inne zasady dotyczące organizacji zgamifikowanego kursu udostępniane są uczestnikom w chwili rozpoczęcia zajęć.

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	wykonywanie zadań w trakcie semestru	egzamin ustny
Wiedza			
K_W05	+	+	+
K_W11	+	+	+
K_W14	+	+	+
Umiejętności			
K_U02	+	+	+
K_U05	+	+	+
K_U07	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01		+	+
K_K07		+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Brak

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kultury Rosji, jej źródeł, głównych etapów jej rozwoju, specyfiki, a także wyrobienie umiejętności rozumienia złożonych procesów kulturowych i relacji z kulturami innymi.

### Treści programowe

Kultura starej Rusi, wpływ Bizancjum. Rola Cerkwi prawosławnej. Architektura staroruska. Symbolika cerkwi. Ikona staroruska, ikonostas. Wpływ niewoli tatarskiej na kulturę rosyjską. Sakralizacja władzy carskiej. Monastycyzm. Starcy. Jurodiwi. Reformy Piotra I – kulturowe konsekwencje. Rola szlachty. Inteligencja w Rosji XIX wieku. Ferment rewolucyjny i zmiany w kulturze - w stronę kultury totalitarnej. Główne style w architekturze rosyjskiej XVIII – początku XXI wieku. Malarstwo w Rosji XVIII-XXI wieku, główne kierunki i najważniejsi twórcy. Muzyka w Rosji XVIII – XXI wieku, główne kierunki i najważniejsi twórcy. Główne cechy kultury współczesnej. Kultura masowa w Rosji.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

- Березовая Л. Г., Берлякова Н. П., Введение в историю русской культуры, Москва 2002.
- Георгиева Т. С., Русская культура: история и современность. Учебное пособие. Изд. 2-е, переработанное и дополненное, Ростов-на-Дону 2006.
- Мир русской культуры: энциклопедический справочник. Москва: «Вече», 2000.
- Bazyłow L. Historia nowożytnej kultury rosyjskiej. Warszawa 1986.
- Billington J. H. Ikona i topór. Historia kultury rosyjskiej. Przekład: Justyn Hunia. Kraków: Wyd. UJ, 2008.
- Evdokimov P., Sztuka ikony. Teologia piękna, Warszawa 2003.
- Jegorow B. Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX wieku. Przekład: Dorota i Bogusław Żyłkowie, Gdańsk 2002.

#### B. Literatura uzupełniająca:

- Бердяев Н. Русская идея. Москва: ЭКСМО – Санкт-Петербург: МИДГАРД, 2005.
- Бердяев Н. Судьба России. Опыты по психологии войны и национальности. Изд. Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, Москва 1918. Репринт. воспр.: Москва: Изд-во МГУ, 1990.
- Геллер М., Некрич А. Утопия у власти. Изд. 2-е, London 1986.
- Дмитриева Т., Характер: русский, Москва 2001.
- Идеи в России – Ideas in Russia – Idee w Rosji. Leksykon rosyjsko-polsko-angielski pod red. Andrzeja de Lazari, t. 1 – 5. Łódź 1998 – 200 Lotman Ю. Беседы о русской культуре. Санкт-Петербург 1994.
- Мир русской культуры. Энциклопедический справочник, Москва 2000 Новицкий А. П., Никольский В. А. История русского искусства. Москва: Эксмо, 2008.
- Российская цивилизация. Энциклопедический словарь. Москва: Республика, 2001.
- Afanasjew J. Groźna Rosja, Warszawa 2005; Andrusiewicz A. Cywilizacja rosyjska. T. 1 - 3. Warszawa 2004 – 2009.
- Evdokimov P., Prawosławie, Warszawa 1986.
- Figes O., Taniec Nataszy. Z dziejów kultury rosyjskiej, Warszawa 2011.
- Floreński P. Ikonostas i inne szkice, Warszawa 1984.
- Mentalność rosyjska. Słownik pod red. A. Lazariego. Katowice 1995.
- Pipes R. Rosja carów. Przełożył J. Bratkiewicz, przejrzał, poprawił i uzupełnił Piotr Wieczorkiewicz. Warszawa 1990.
- Pipes R. Rosja bolszewików, przekład: Władysław Jeżewski. Warszawa 2005.
- Podgórzec Z., Rozmowy z Jerzym Nowosielskim. Wokół ikony – Mój Chrystus – Mój Judasz, Kraków 2009.
- Przybył E., Prawosławie, Kraków 2006.
- Smaga J. Rosja w XX stuleciu. Kraków 2001.

Prowadzący zajęcia może każdorazowo wprowadzać zmiany w zestawie lektur.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W05, K_W11, K_W14, K_W16 K_U02, K_U05, K_U07 K_K01, K_K07</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W05, K_W11, K_W14, K_W16 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozumie podstawową terminologię specjalistyczną oraz ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze Rosji (K_W05);</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie kultury rosyjskiej na różnych jej poziomach (K_W11);</li> <li>• zna i rozumie różne metody analizy i interpretacji wytworów kultury rosyjskiej, rozpoznaje cechy gatunkowe i stylistyczne wytworów kultury rosyjskiej różnych epok i twórców (K_W14);</li> <li>• ma wiedzę o instytucjach dawnej i współczesnej kultury rosyjskiej, ich działalności i misji (K_W16).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U02, K_U05, K_U07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi badać, analizować i interpretować wytwory kultury rosyjskiej korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego (K_U02);</li> <li>• właściwie stosuje terminologię z zakresu kultury rosyjskiej (K_U05);</li> <li>• potrafi rozpoznawać różne rodzaje wytworów kultury rosyjskiej, określa ich miejsce i znaczenie w kulturze powszechnej oraz dostrzega rolę zjawisk kulturowych odległych epok na kształtowanie się współczesnej kultury rosyjskiej (K_U07).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K07 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jest świadomy swojej wiedzy z zakresu kultury rosyjskiej i rozumie potrzebę dalszego rozwoju swoich kompetencji w tej dziedzinie (K_K01);</li> <li>• dostrzega różnice w kulturze rosyjskiej i kulturze innych narodów, szanuje różnice światopoglądowe, krytycznie podchodzi do zachowań wynikających z tradycji kulturowej (K_K07).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>katarzyna.arciszewska@ug.edu.pl</p>	