



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury rosyjskiej - wykład I		9.2.0482	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Liliana Kalita; dr Kinga Okroj; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		Semestr 2, wykład – 3 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
Liczba godzin		20 godzin – samodzielne przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem	
Wykład: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Egzamin	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Egzamin ustny (100%) obejmuje odpowiedź na dwa pytania. Zakres: Treści programowe (A. Problematyka wykładu w semestrze 2 oraz B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych w semestrze 2).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Egzamin	Aktywna praca na zajęciach
	Wiedza	
K_W01	x	x
K_W03	x	
K_W04	x	x
K_W08	x	
	Umiejętności	
K_U10	x	x
K_U11	x	x
	Kompetencje	
K_K01	x	x
K_K07	x	x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Bez wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej od epoki staroruskiej do romantyzmu i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

Treści programowe

Wykład sem. 2 cz. 1 (Periodyzacja literatury rosyjskiej, literatura staroruska, klasycyzm rosyjski):

Periodyzacja literatury rosyjskiej; Wybrane zagadnienia z historii literatury staroruskiej: Latopisarstwo. Powieść minionych lat; Proza narracyjna okresu Rusi Kijowskiej. Słowo o wyprawie Igora; Proza narracyjna w XVII w. (opowieści dydaktyczno-moralizatorskie, obyczajowe, satyryczne); Piśmiennictwo starobrzędowców. Twórczość protopopa Awwakuma; Barok moskiewski. Poezja sylabiczna. Twórczość Symeona z Połocka.

Literatura XVIII w. Klasycyzm rosyjski: wpływ filozofii europejskiej, estetyka i manifesty teoretyczne; Twórczość A. Kantemira, W. Trediakowskiego, M. Łomonosowa, A. Sumarokowa, D. Fonwizina.

Integralną częścią wykładu jest omówienie wybranych lektur (literatura staroruska, klasycyzm).

Wykład sem. 2 cz. 2 (Sentymentalizm, preromantyzm, romantyzm):

Sentymentalizm w Rosji (nurt szlachecki i nurt rewolucyjny). Twórczość A. Radiszczewa i N. Karamzina; Preromantyzm w Rosji (W. Żukowski); „Złoty wiek” literatury rosyjskiej – ogólna charakterystyka, przedstawiciele; Twórczość dekabrystów; Romantyzm w Rosji na tle europejskim. Twórczość A. Puszkina i M. Lermontowa; Na pograniczu romantyzmu i „szkoły naturalnej”: N. Gogol.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Zestaw lektur w semestrze 2:

Повесть временных лет (fragmenty);

Слово о полку Игореве (fragmenty);

Повесть о Горе-Злосчастии;

Повесть о Шемякином суде;

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное (fragmenty);

wybrane utwory poetyckie С. Полоцкого, А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова;

Д. Фонвизин: Недоросль.

Н. Карамзин: Бедная Лиза, Письма русского путешественника (fragmenty);

А. Радищев: Путешествие из Петербурга в Москву;

В. Жуковский: Светлана;

Лирика А. Пушкина, М. Лермонтова;

А. Пушкин: Кавказский пленник, Евгений Онегин, Моцарт и Сальери. Повести Белкина; Медный всадник;

М. Лермонтов: Демон, Герой нашего времени; Маскарад;

Н. Гоголь: Невский проспект, Портрет, Нос, Шинель, Мертвые души, Ревизор.

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

История русской литературы в 4-х томах, Ленинград 1980-1981 (wybrane zagadnienia).

Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.)

W. Jakubowski, R. Łużny, Literatura staroruska. Antologia. W-wa 1971 – semestr 1.

M. Бахтин, Проблемы поэтики Достоевского, Москва 1979 – semestr 2 (wybrane zagadnienia).

B. Literatura uzupełniająca

B. Ванслов, Эстетика романтизма, М. 1966.

Ю. Манн, Поэтика русского романтизма, М. 1976.

Ю. Манн, Русская литература XIX века. Эпоха романтизма, М. 2007.

A. Walicki, Rosyjska filozofia i myśl społeczna od oświecenia do marksizmu. Osobowość a historia. Studia z dziejów literatury i myśli rosyjskiej, W-wa 1959.

R. Przybylski, Dostojewski i przekłete problemy, Warszawa 2010.

Ф. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах, под ред. В. Нечаевой, Москва 1972.

L. Szestow, Dostojewski i Nietzsche. Filozofia tragedii, Warszawa 1987.

B. Mucha, Historia teatru rosyjskiego, Piotrków Trybunalski 2001.

L. Bazyłow, Historia Nowożytniej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.

W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturolologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej, Kraków 2006.

В. Щукин, Миф дворянского гнезда. Геокультурологическое исследование по русской классической литературе, Kraków 1997.

R. Romaniuk, Dramat religijny Tołstoja, Warszawa 2004.

B. Jegorow, Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w., Gdańsk 2002.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W03, K_W04, K_W08

K_U10, K_U11

K_K01, K_K07

Wiedza

K_W01, K_W03, K_W04, K_W08

Student:

- Ma wiedzę o miejscu i znaczeniu filologii (ze szczególnym uwzględnieniem filologii rosyjskiej) w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej (K_W01),
- Ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu historii literatury rosyjskiej oraz kultury rosyjskiej (K_W03),
- Zna i rozumie terminologię specjalistyczną oraz ma wiedzę szczegółową w zakresie historii literatury rosyjskiej oraz kultury rosyjskiej, niezbędną w procesie czytania i interpretacji wybranych dzieł literackich (K_W04),
- Ma zaawansowaną wiedzę o związkach literatury rosyjskiej z innymi obszarami humanistyki i nauk społecznych (K_W08).

Umiejętności

K_U10, K_U11

Student:

- Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania samodzielnych wniosków na temat literatury rosyjskiej uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10),
- Definiuje, objaśnia i stosuje poprawnie w mowie (w języku rosyjskim i polskim) podstawowe zagadnienia właściwe dla literaturoznawstwa w pracy nad wybranymi tematami z zakresu periodyzacji literatury rosyjskiej (K_U11).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K07

Student:

- Ma świadomość zakresu swojej wiedzy filologicznej i literaturoznawczej, a także umiejętności interpretacyjnych, rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju własnych kompetencji (K_K01).
- Dostrzega, uznaje i szanuje różnice światopoglądowe determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym (K_K07).

Kontakt

liliana.kalita@ug.edu.pl