



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia literatury rosyjskiej - ćwiczenia I		9.2.0477	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Rosjoznawstwa, Literatury i Kultury Rosyjskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia rosyjska	forma	stacjonarne
		moduł	Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Liliana Kalita; dr hab. Monika Rzeczycka, profesor uczelni; dr Svetlana Pavlenko; dr Katarzyna Arciszewska-Tomczak; dr hab. Diana Oboleńska, profesor uczelni; dr Kinga Okroj			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 2 ćwiczenia – 2 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin – udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin – samodzielne studiowanie literatury	
<b>Liczba godzin</b>		Razem 50 godzin = 2 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- rosyjski - polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		- - przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej w języku polskim lub rosyjskim (eseju dotyczącego wybranego aspektu utworu z wykazu lektur lub recenzji tekstu wybranego spośród wskazanych przez prowadzącego)	
		- kolokwium (test z lektur. Patrz: Wykaz literatury: 1.1. Zestaw lektur w semestrze 2)	
		- dodatkowa forma zaliczenia dla chętnych: recytacja trzech wybranych utworów poetyckich w języku rosyjskim (patrz: Wykaz literatury: Zestaw lektur w semestrze 2) lub kilkuminutowa ustna prezentacja utworu z epoki spoza listy lektur (patrz: Wykaz literatury: Zestaw lektur w semestrze 2).	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:

- aktywnej pracy na ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 50%
- pisemnego lub ustnego kolokwium z przeczytanych lektur obowiązujących w danym semestrze (patrz: Wykaz literatury: 1.1. Zestaw lektur w semestrze 2) – 20%.
- pisemnej pracy zaliczeniowej w języku polskim lub rosyjskim – 30%.

**Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się**

zakładany efekt kształcenia	Aktywna praca na zajęciach	Praca zaliczeniowa	Kolokwium z lektur
K_W02	x	x	x
K_W13	x	x	x
Umiejętności			
	K_U01	x	x
x	K_U02	x	x
	K_U07	x	x
x	K_U10	x	x
	K_U13		x
x		Kompetencje	
K_K01	x	x	
K_K02	x	x	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Bez wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Brak

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze rosyjskiej (od sentymentalizmu do romantyzmu) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

**Treści programowe**

Ćwiczenia w sem. 2:

Sentymentalizm w Rosji: A. Radiszczew, Путешествие из Петербурга в Москву; M. Karamzin, Бедная Лиза, Письма русского путешественника (fragmentsy). Preromantyzm w Rosji (W. Żukowski, Светлана). Liryka romantyków (poezja A. Puszkina i M. Lermontowa). Poemat romantyczny (Кавказский пленник, Демон); Dramat romantyczny (Маскарад). A. Puszkina: Евгений Онегин, Моцарт и Сальери, Повести Белкина, Медный всадник; M. Lermontow: Герой нашего времени; N. Gogol: Невский проспект, Портрет, Шинель, Нос, Мертвые души, Ревизор.

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Zestaw lektur w semestrze 2:

N. Карамзин: Бедная Лиза, Письма русского путешественника (fragmentsy);

A. Радищев: Путешествие из Петербурга в Москву;

В. Жуковский: Светлана;

Лирька А. Пушкина, М. Лермонтова;

А. Пушкин: Кавказский пленник, Евгений Онегин, Моцарт и Сальери. Повести Белкина; Медный всадник;

М. Лермонтов: Демон, Герой нашего времени; Маскарад;

Н. Гоголь: Невский проспект, Портрет, Нос, Шинель, Мертвые души, Ревизор.

Prowadzący każdorazowo ustala zestaw lektur obowiązujących w danym semestrze, uwzględniając ich dostępność.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

История русской литературы в 4-х томах, Ленинград 1980-1981 (wybrane zagadnienia).

Historia literatury rosyjskiej, red. . M. Jakóbiec, t. 1, Warszawa 1971 (lub dowolne wyd.) – semestr 1,2.

W. Jakubowski, R. Łużny, Literatura staroruska. Antologia. W-wa 1971  
 B. Literatura uzupełniająca  
 В. В.Ванслов, Эстетика романтизма, М. 1966.  
 Ю. Манн, Поэтика русского романтизма, М. 1976.  
 Ю. Манн, Русская литература XIX века. Эпоха романтизма, М. 2007.  
 L. Bazyłow, Historia Nowożytniej kultury Rosyjskiej, Warszawa 1986.  
 W. Szczukin, Mit szlacheckiego gniazda. Studium geokulturowologiczne o klasycznej literaturze rosyjskiej, Kraków 2006.  
 B. Jegorow, Oblicza Rosji. Szkice z historii kultury rosyjskiej XIX w., Gdańsk 2002.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W02, K_W13                  K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U13                  K_K01, K_K02</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W02, K_W13                  Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna terminologię filologiczną w języku polskim i rosyjskim (K_W02),</li> <li>• Zna metody analizy i interpretacji różnorodnych gatunkowo dzieł literackich właściwych dla tradycji rosyjskiej (K_W13).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U02, K_U07, K_U10, K_U13                  Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi zdobywać, wykorzystywać, selekcjonować i utrwalać wiedzę z zakresu literatury rosyjskiej (ze szczególnym uwzględnieniem okresu od sentymentalizmu do romantyzmu) z wykorzystaniem różnych źródeł (K_U01),</li> <li>• Opanował i stosuje umiejętności badawcze i interpretacyjne w zakresie literatury rosyjskiej korzystając ze wskazówek opiekuna naukowego oraz wiedzy własnej (K_U02),</li> <li>• Określa rodzaje i gatunki literatury rosyjskiej w procesie przeprowadzania analiz i interpretacji dzieł literackich (K_U07),</li> <li>• Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i formułowania wniosków na temat literatury rosyjskiej (od sentymentalizmu do romantyzmu), uwzględniając poglądy innych autorów (K_U10),</li> <li>• W języku polskim i rosyjskim tworzy prace pisemne dotyczące zagadnień z obszaru literatury rosyjskiej (od sentymentalizmu do romantyzmu), z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł badawczych (K_U13).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K02                  Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ma świadomość swojej wiedzy filologicznej i wykazuje gotowość do poszerzania swoich kompetencji w zakresie literatury rosyjskiej (K_K01),</li> <li>• Jest otwarty na możliwości funkcjonowania w różnych grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania na rzecz integracji kulturowej, promowania kultury i literatury rosyjskiej, a także jest zdolny do współpracy z osobami o różnym stopniu specjalizacji w określonej dziedzinie (K_K02).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>liliana.kalita@ug.edu.pl</p>	