Uniwersytet Gdański

KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ SPOŁECZNY

Nazwa przedmiotu	Kod ECTS
Analiza i interpretacja tekstów kultury II	8.0.13134

Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot

Instytut Badań nad Kulturą

Studia

wydział	kierunek		
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	poziom	pierwszego stopnia
		forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	kultura mediów elektronicznych i redakcja stron internetowych, Animacja kultury, krytyka i popularyzacja kultury, Podstawowa
		specjalizacja	wszystkie

Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)

dr Dariusz Szymański; dr Barbara Forysiewicz; prof. UG, dr hab. Marek Adamiec

Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin

Formy zajęć

Ćw. warsztatowe

Sposób realizacji zajęć

zajęcia w sali dydaktycznej

Liczba godzin

Ćw. warsztatowe: 30 godz.

Liczba punktów ECTS

3

30 godzin - aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach;
15 godzin - samodzielne studiowanie lektur;
10 godzin - przygotowanie do kolokwium;
20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.
Razem: 75 godzin = 3 ECTS.

Termin realizacji przedmiotu

2023/2024 letni

Status przedmiotu

obowiązkowy

Język wykładowy

polski

Metody dydaktyczne

- Analiza tekstów z dyskusją
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)
- Dyskusja
- Praca w grupach
- Tworzenie tekstu
- Wykład z prezentacją multimedialną

Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne

Sposób zaliczenia

Zaliczenie na ocenę

Formy zaliczenia

- przygotowanie pracy pisemnej
- kolokwium

Podstawowe kryteria oceny

Ocena końcowa ustalana jest na podstawie ocen cząstkowych z:

- poziomu aktywności na zajęciach (25%),
- kolokwium sprawdzającego znajomość lektur i zagadnień poruszanych na zajęciach (25%),
- pracy pisemnej, której przedmiotem jest interpretacja wybranego tekstu kultury z zastosowaniem wybranej teorii i metodologii (50%).

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	dyskusja wokół tekstów kultury i lektur	ćwiczenia analityczno-interpretacyjne i prezentacje	praca zaliczeniowa	kolokwium pisemne
	Wiedza			
K_W03	x	x	x	x
K_W07	x	x	x	x
	Umiejętności			
K_U02		x	x	x
K_U04	x	x		x
K_U06			x	x
K_U07	x	x		
	Kompetencje społeczne			
K_K02	x	x	x	x

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie ćwiczeń z Analizy i interpretacji tekstów kultury I.

B. Wymagania wstępne

Wiedza i kompetencje z zakresu Analizy i interpretacji tekstów kultury I.

Cele kształcenia

Głównym celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z wybranymi metodologiami i teoriami (analizy i) interpretacji we współczesnej humanistyce, ze szczególnym uwzględenieniem nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce.

Treści programowe

Przedmiotem ćwiczeń jest interpretacja tekstów kultury w kontekście wybranych teorii i metodologii interpretacji we współczesnej humanistyce.

1. Teoria, metodologia, metoda, technika
2. Psychoanaliza
3. Strukturalizm
4. Poststrukturalizm, dekonstrukcja
5. Badania kulturowe – metoda badania recepcji dzieła Stephena Greenblatta
6. Semiotyka kultury – wybrane zagadnienia
7. Krytyka feministyczna
8. Gender studies i studia queerowe
9. Historyzm
10. Postkolonializm
11. Performatyka
12. Koncepcje "przeciw interpretacji"
13. Badania terenowe, badania jakościowe - wprowadzenie
14. Ćwiczenia analityczno-interpretacyjne
15. Omówienie prac

(o ile prowadząca / prowadzący nie postanowi inaczej).

Wykaz literatury

Według uznania prowadzącego, na przykład:

- Bachman-Meddick D., Cultural turns: nowe kierunki w badaniach o kulturze, przeł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012.
- Barthes Roland, Śmierć autora, przeł. Michał Paweł Markowski, „Teksty Drugie” 1999, nr 1–2.
- Battelheim B., Piękna i Bestia, [w:] tegoż, Cudowne i pożyteczne, dowolne wydanie.
- Domańska E., Jakiej metodologii potrzebuje współczesna humanistyka?, „Teksty Drugie” 2010, nr 1-2.
- Eco U., Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, przeł. L. Eustachiewicz [i in.], Warszawa 2008.
- Eco U., Tryb symboliczny, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007.
- Eco U., R. Rorty, J. Culler i Ch. Brook-Rose, Interpretacja i nadinterpretacja, przeł. T. Bieroń [i in.], Kraków 1996.
- Fischer Lichte Erika, Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
- Freud Z., Objaśnianie marzeń sennych, tłum. R. Reszke, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2006.
- Głowiński M., O intertekstualności, „Pamiętnik Literacki” 1986, nr. 4.
- Jakobson R.. Poetyka w świetle językoznawstwa, „Pamiętnik Literacki” 1960, nr 2.
- Kozak A., Godziny i queer, „Kultura Popularna” 2003, nr 4.

- Łotman J.M., Problem znaczenia w tekście artystycznym, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007.
- Miller N., Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. i K. Kłosińska, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2006.
- Nycz R., Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, [w:] tegoż, Tekstowy świat, poststrukturalizm a wiedza o literaturze, 1993.
- Przylipiak M., Kino stylu zerowego, Gdańsk, 2016.
- Ritz German, Nić w labiryncie pożądania. Gender i płeć w literaturze polskiej od romantyzmu do postmodernizmu, przekład B. Drąg [i in.], Warszawa 2002.
- Schechner R., Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.
- Shusterman R., Estetyka pragmatyczna. Żywe piękno i refleksja nad sztuką, przeł. A. Chmielewski, Wrocław 1998.
- Sontag S., Notatki o campie, przeł. W. Wertenstein, „Literatura na Świecie" 1979, nr 9.
- Sontag Susan, Przeciw interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka [i in.], Kraków 2012.
- Spivak G.Ch., Krytyka postkolonialnego rozumu. W stronę historii zanikającej współczesności, tłum. J. Margański, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2006.
- Stockinger Jacob, Homotextuality: a proposal, [w:] The gay academic, ed. L. Crew, Palm Springs 1978.
- Szahaj Andrzej, O interpretacji, Kraków [2014].
- Whorf Benjamin Lee, Język, myśl i rzeczywistość, przeł. T. Hołówka, Warszawa 1982.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W03, K_W07
K_U02, K_U04, K_U06, K_U07
K_K02

Wiedza

K_W03, K_W07
Student:
- ma uporządkowaną wiedzę o najważniejszych współczesnych teoriach i metodologiach interpretacji w zakresie nauk humanistycznych (K_W03);
- zna i rozumie wybrane teorie oraz metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury (K_W07).

Umiejętności

K_U02, K_U04, K_U06, K_U07
Student:
- posiada umiejętności badawcze obejmujące stosowanie różnych metod analizy i interpretacji (K_U02);
- rozpoznaje różnorodne teksty kultury oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z wykorzystaniem adekwatnych metod i narzędzi (K_U04);
- przygotowuje prace pisemne w języku polskim obejmujące analizę i interpretację różnych tekstów kultury z użyciem opdowiednich metod, narzędzi i ram teoretycznych (K_U06);
- przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje z zakresu analizy i interpretacji tekstów kultury (K_U07).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02
Student:
- potrafi określić cele i korzyści społeczne wynikające z praktyki analityczno-interpretacyjnej oraz dobrać odpowiednie środki i metody służące realizacji tych celów (K_K02).

Kontakt

dariusz.szymanski@ug.edu.pl