


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Ciało w sztukach audiowizualnych		8.0.13149	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni; mgr Leila Słodowicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - studiowanie przykładów audiowizualnych;	
<b>Liczba godzin</b>		35 godzin - przeprowadzenie małego projektu badawczego i przygotowanie prezentacji.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzonych badań i ich prezentacji (opracowanie wybranego zagadnienia teoretycznego i interpretacja dobranych doń przykładów audiowizualnych) (50%)</li> <li>• znajomości literatury przedmiotu i materiału audiowizualnego wskazanego przez prowadzącą / prowadzącego (30%)</li> <li>• aktywnego udziału w zajęciach (20%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	projekt badawczy	dyskusja wokół przeczytanych lektur i obejrzanych tekstów audiowizualnych
		Wiedza
K_W04	x	x
K_W05	x	x
		Umiejętności
K_U05	x	x
K_U08	x	x
		Kompetencje społeczne
K_K03	x	x
K_K06	x	x

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest refleksja nad kulturowymi – zwłaszcza artystycznymi, estetycznymi, politycznymi i społecznymi – reinterpretacjami ciała we współczesnych sztukach audiowizualnych, w szczególności w kinie, fotografii, wideoklipie, performansie i pornografii.

**Treści programowe**

Według decyzji prowadzącego, np. Ciało – seksualność – kultura; Ciało jako tworzywo i fetysz sztuk audiowizualnych; Przekształcenia, odkształcenia, mediatyzacja; Body art; Ciało w performansie; Ciało w kinie klasycznym - star system; Ciało w kinie niezależnym; Estetyka i strategie pornografii.

**Wykaz literatury****Literatura obowiązkowa:**

- Clark K., Akt. Studium idealnej formy, Warszawa 1998.
- Dyer R., Heavenly Bodies. Film Stars and Society, second ed., London 2004.
- Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, Kraków 2008.
- Historia ciała, t. 1, Od renesansu do oświecenia, pod red. G. Vigarello, Gdańsk 2011, t. 2, Od rewolucji do I wojny światowej, pod red. A. Corbina, Gdańsk 2013, t. 3, Różne spojrzenia. Wiek XX, pod red. J.-J. Courtine'a, Gdańsk 2014.
- Kowalczyk I., Niebezpieczne związki sztuki z ciałem, Poznań 2002.
- Leszkowicz P., Nagi mężczyzna. Akt męski w sztuce polskiej po 1945 roku, Poznań 2012.
- „Notatnik Teatralny” 2013-2014, nr 74 (tom Nagość).
- O polityce ciała i pożądania w kulturze audiowizualnej, red. D. Rode i P. Sołodki, Warszawa 2010.
- O'Reilly S., The Body in Contemporary Art, London 2009.
- Piotrowski G., Szymański, K., Marilyn Monroe 1962, „Kwartalnik Filmowy” 2013, nr 83-84.
- „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2011, nr 4 (tom Ciało).
- Sołodki P., Rubieże przyjemności. Seksualna niesubordynacja na obrzeżach amerykańskiej kinematografii, Gdańsk 2015.
- Thomas N., Body Art, London 2014.
- Williams L., Hard core. Władza, przyjemność i „szaleństwo widzialnego”, Gdańsk 2010.
- Williams L., Seks na ekranie, Gdańsk 2013.

**Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:**

- Albumy i katalogi prac artystów, m.in. Marina Abramović, Robert Mapplethorpe, Orlan, Krzysztof Jung, Grzegorz Kowalski, Natalia LL, Katarzyna Kozyra, Ewa Partum i in. wskazani przez prowadzącego.

**Literatura uzupełniająca:**

- Bauman Z., Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności, Toruń 1995.
- Foucault M., Historia seksualności (dowolne wyd. pol.).
- Jackson R.L. II, Scripting the Black Masculine Body. Identity, Discourse, and Racial Politics in Popular Media, Albany 2006.
- Kochanowski J., Socjologia seksualności. Marginesy, Warszawa 2013.
- McNeir B., Seks, demokratyzacja pożądania i media, czyli kultura obnażania, Warszawa 2004.
- Wachowski J., Performans, Gdańsk 2011.
- A także teksty audiowizualne do samodzielnego studiowania, wskazane przez prowadzącą / prowadzącego.

**Kierunkowe efekty uczenia się****Wiedza**

K_W04, K_W05 K_U05, K_U08 K_K03, K_K06	K_W04, K_W05 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• ma uporządkowaną wiedzę o kulturowych aspektach cielesności i seksualności (K_W04);</li><li>• ma specjalistyczną wiedzę o związkach cielesności ze sztukami audiowizualnymi (K_W05).</li></ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U05, K_U08 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• potrafi przeprowadzić interpretację dzieła sztuki audiowizualnej (K_U05);</li><li>• prezentuje ustnie wyniki swoich badań (K_U08).</li></ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> K_K03, K_K06 Student: <ul style="list-style-type: none"><li>• zachowuje standardy etyczne zawodu kulturoznawcy (K_K03);</li><li>• interesuje się aktualnymi zjawiskami w sztuce (K_K06).</li></ul>
<b>Kontakt</b> g.piotrowski@ug.edu.pl	