



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Polityka kulturalna i organizacja kultury w Polsce i Europie		8.9.0950	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Zarządzanie kulturą
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Marta Tymieńska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - przygotowanie do projektu zaliczeniowego;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - studiowanie materiałów i literatury przedmiotu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Gry symulacyjne</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Obserwacja, dyskusja, projekt studencki (w grupach lub indywidualnie), prezentacje.</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Rozwiązywanie zadań</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Obecność i aktywność - 20% oceny	
		Praca zaliczeniowa - 50% oceny	
		Prezentacja - 30% oceny	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywność na zajęciach	prezentacja	praca projektowa
	Wiedza		
K_W05	+	+	+
K_W08	+	+	+
	Umiejętności		
K_U03	+	+	+
K_U08	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K04	+	+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**

**A. Wymagania formalne**

Brak

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1.

**Cele kształcenia**

Celem jest zapoznanie studentów i studentek z definicją polityk kulturalnych i skłonienie do refleksji nad kontekstowością tychże w ramach analizy aktualnych praktyk. Kolejnym celem jest zapoznanie z obecnymi politykami kulturalnymi Polski i Europy poprzez rozumienie jej trzech najważniejszych aspektów: dziedzictwa (kulturowego, materialnego oraz niematerialnego), digitalizacji oraz dostępności.

**Treści programowe**

1. Pojęcie polityki kulturalnej i rozumienia ich w kontekście kulturowym oraz politycznym.
2. DZIEDZICTWO KULTUROWE: definicja, materialne i niematerialne aspekty dziedzictwa kulturowego, weryfikacja i rozumienie pojęcia, wprowadzenie studiów nad dziedzictwem (heritage studies) jako kontekstu.
3. Polityki kulturalne w Polsce. Zmiany historyczne i polityczne w zakresie polityk kulturalnych, zmiana priorytetów.
4. Analiza instytucji kulturalnych w Polsce (m.in. Instytut Adama Mickiewicza, Filmoteka Narodowa, Narodowy Instytut Dziedzictwa itd.) oraz ich funkcjonowania w kontekście polityk kulturalnych.
5. Polityki kulturalne w Europie - przegląd kierunków oraz wybranych krajów. Lektura wytycznych dotyczących bieżących polityk kulturalnych (Work Plan for Culture 2019-2022).
6. Europejskie polityki kulturalne w kontekście światowym - casus UNESCO. Zapoznanie z instytucją oraz jej działaniami.
7. DIGITALIZACJA: sposoby na zachowanie dziedzictwa kulturowego, przegląd inicjatyw i projektów, zapoznanie z technologiami digitalizacyjnymi w instytucjach kultury, zapoznanie z sektorem GLAM, wprowadzenie tematyki otwartych licencji oraz domeny publicznej.
8. DOSTĘPNOŚĆ: definicja dostępności (accessibility), definicje niepełnosprawności oraz wykluczenia społecznego, dobre praktyki dostępności w Polskich i europejskich instytucjach kultury (analiza przypadków).
9. Zajęcia podsumowujące.

**Wykaz literatury**

**BADANIA, RAPORTY, REKOMENDACJE, DOKUMENTY**

- Wytyczne operacyjne do realizacji Konwencji światowego dziedzictwa
- DOBRE PRAKTYKI W ZAKRESIE WYKONYWANIA DOKUMENTACJI ZABYTEKÓW ARCHITEKTURY WSPÓŁCZESNYMI METODAMI NAZIEMNEJ REJESTRACJI CYFROWEJ
- Work Plan for Culture
- Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego
- Konkluzje Rady i przedstawicieli rządów państw członkowskich zebranych w Radzie w sprawie planu prac w dziedzinie kultury na lata 2015–2018
- Digital Empowerment. Access to Information and Knowledge using ICTs for Persons with Disabilities

**STRONY INTERNETOWE INSTYTUCJI**

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Rada Europy, UNESCO, Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Książki, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Międzynarodowe Centrum Kultury  
Kraków, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Instytut Teatralny, Filmoteka Narodowa, Narodowy Instytut Audiowizualny, Narodowe Centrum Kultury, Narodowy Instytut Dziedzictwa Instytut Muzyki i Tańca, Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Teatr Narodowy, Opera Narodowa.

**LITERATURA PODSTAWOWA**

- Agata Wąsowska-Pawlik. „Polityka kulturalna Polski 1989–2012”. W Kultura a rozwój, zredagowane przez Jerzy Hausner, Anna Karwińska, i Jacek Purchla, 107–25. Warszawa, 2013.
- Andrzej Leśniewski. „Modele polityki kulturalnej państwa polskiego 1944-2015”. Rozprawa doktorska, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, 2017.
- Anna Buchner, Aleksandra Janus, Dorota Kawęcka, i Katarzyna Zaniewska. „OTWARTOŚĆ W INSTYTUCJACH KULTURY. Raport z badań”. Warszawa: Centrum Cyfrowe, 2015.

- Anna Marconi-Betka, Julia Włodarczyk, Ryszard Michalski, Andrzej Bieńkowski, Katarzyna Sadowska-Mazur, Anna Migut-Ciuba, Damian Drag, Katarzyna Kuzko-Zwierż, i Narodowy Instytut Dziedzictwa. Niematerialne dziedzictwo kulturowe. Warszawa: Narodowy Instytut Dziedzictwa, 2015.
- Bożena Gierat-Biedroń. „Kierunki rozwoju polityki kulturalnej w Polsce po 1989 roku. Koncepcje ministerialne (I)”. Zarządzanie w Kulturze 3, nr 16 (2015): 205–2019.
- Eadem. „Kierunki rozwoju polityki kulturalnej w Polsce po 1989 roku. Koncepcje ministerialne (II)”. Zarządzanie w Kulturze 2, nr 17 (2016): 91–105.
- Daniel Przastek. „Polityka kulturalna w Polsce (i na świecie)”. www.bas.sejm.gov.pl Studia BAS 46, nr 2 (2016): 9–35.
- Elaine Baldwin, Maciej Kaczyński, Jerzy Łoziński, i Tomasz Rosiński. Wstęp do kulturoznawstwa. Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo, 2007.
- Eryk Bunsch, Piotr Jamski, Tomasz Kalota, Lidia M Karecka, Marcin Kłos, Jacek Marciniak, Cezary Mazurek, i in. Zalecenia dotyczące planowania i realizacji projektów digitalizacyjnych w muzealnictwie. Warszawa: Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, 2011.
- European Commission, i Social Affairs and Inclusion Directorate-General for Employment. Access City Award 2018: Examples of Best Practice in Making EU Cities More Accessible., 2018. <http://ec.europa.eu/social/BlobServlet?docId=19625&langId=en>.
- Europejski Ruch Młodzieży Przeciwko Rasizmowi, Ksenofobii, Przejawom Antysemityzmu i Nietolerancji, i Anita Regucka-Kwaśnik. Każdy inny, wszyscy równi... Warszawa: „Horyzonty”: Rada Europy, 2003.
- Kevin Mulcahy. „Cultural Policy: Definitions and Theoretical Approaches”. The Journal of Arts Management, Law, and Society 35, nr 4 (1 styczeń 2006): 319–30. <https://doi.org/10.3200/JAML.35.4.319-330>.
- Maeve Marmion, Stephen Calver, i Keith Wilkes. „Heritage? What do you mean by heritage”. W Sharing Cultures. International Conference on Intangible Heritage, zredagowane przez Sérgio Lira, Rogério Amoêda, Cristina Pinheiro, João Pinheiro, i Fernando Oliveira, 575–84. Azory: Green Lines Institute for sustainable development, 2009.
- Maria Lind, Minichbauer Raimund, Kuba Szreder, i Jan Sowa. Europejskie polityki kulturalne 2015: raport ze scenariuszami przyszłości publicznego finansowania sztuki współczesnej w Europie. Warszawa: Fundacja Bęc Zmiana, 2009.
- Michał Mochocki. „Gry sarmackie w ujęciu anglo-amerykańskich heritage studies” 10, nr 1 (2017): 151–90.
- Rodney Harrison. „What is Heritage?” W Understanding the politics of heritage, zredagowane przez Rodney Harrison, 5–42. Manchester: Manchester University Press, 2010

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W05, K_W08 K_U03, K_U08 K_K04	<b>Wiedza</b>  Student: K_W05 - ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu organizacji kultury; K_W08 - ma szeroką wiedzę na temat funkcjonowania instytucji kultury.
	<b>Umiejętności</b>  Student: K_U03 - potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności w celu rozwijania umiejętności organizowania kultury; K_U08 - przedstawia problematykę polityki kulturalnej i organizacji kultury w wystąpieniach ustnych i prezentacjach w języku polskim i wybranym języku obcy.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  Student: K_K04 - aktywnie popularyzuje wiedzę z zakresu polityki kulturalnej.
<b>Kontakt</b>  marta.tyminska@ug.edu.pl	