


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kontrkultura i media wizualne		8.0.13154	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Filmu i Mediów			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; mgr Leila Słodowicz; dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		30 godzin - czynny udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		20 godzin - zaznajomienie się z tekstami z listy lektur;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - obejrzenie filmów do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności i aktywnego udziału w zajęciach (30%), • zaliczenia kolokwium na koniec semestru (70%), obejmującego zagadnienia z „Treści programowych”; student musi scharakteryzować jeden z problemów, opierając się na znajomości literatury przedmiotu (zob. „Wykaz literatury”). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

Zakładany efekt uczenia się	Kolokwium	Zadania interpretacyjne z dyskusją
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W05	+	+
K_W06	+	+
	Umiejętności	
K_U05		+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01		+
K_K06		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności.

B. Wymagania wstępne

Brak.

Cele kształcenia

Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju i zmian języka filmu w latach sześćdziesiątych. Poznaje najważniejsze dzieła i tendencje stylistyczne kina kontrkulturowego, niezależnego i awangardowego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji filmowych i ich reinterpretacji i dekonstrukcji. Poznaje specyfikę kina lat sześćdziesiątych.

Treści programowe

Manifesty kontrkultury w kinie cz.1. Manifesty kontrkultury w kinie cz. 2. Awangarda amerykańska. Kino strukturalne i poetyckie. Rola szoku, obsceny i subwersywnego humoru w kinie kontrkultury. Kicz, kamp i dekonstrukcja gatunków w kinie lat 60/70. Kino bezpośrednie – nowe formy dokumentowania epoki. Przewrót kontrkulturowy z perspektywy klasyka: Michelangelo Antonioni. Przewrót kontrkulturowy z perspektywy europejskiej: Pier Paolo Pasolini. Przechwytywanie dyskursu kontrkultury przez kulturę popularną.

Wykaz literatury

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Urszula Tess, John Cassavetes – odwaga doświadczenia [w:] Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Kraków 2007.
- Herbert Marcuse, Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991.
- Konrad Klejsa, Kino kontrkultury, Warszawa 2008.
- Mirosław Przyłipiak, Kino Bezpośrednie. Lata 1961-63, Gdańsk 2008.
- Magdalena Podsiadło, Jonas Mekas – „przybysz trwale przemieszczony” [w:] Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Kraków 2007.
- Patrycja Bieszk, Subwersywny humor..., [w:] Nowe nawigacje II, red. P. Marecki, P. Kletowski, Kraków 2003.
- Passolini: tak pięknie jest śnić, red. Andrzej Pitrus, Kraków 2002.
- Magdalena Lisowska-Magdziarz, Bunt na sprzedaż, Kraków 2000.
- Jerzy Szyłak, Krajobraz po rewolucji, [w:] „W drodze”, 2000, nr 7.
- Ryszard W. Kluszczyński, Film / wideo / multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Charles Reich, Zieleni się Ameryka, Warszawa 1976.
- Bartłomiej Dobroczyński, New Age, Kraków 1997.
- Joseph Heath, Andrew Potter, Bunt na sprzedaż, Bunt na sprzedaż : dlaczego kultury nie da się zagłuszyć, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca:

- Herbert Marcuse, Eros i cywilizacja, Warszawa 1999.
- Guy Debord, Społeczeństwo spektaklu, Warszawa 2006.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02, K_W05, K_W06 K_U05, K_U08 K_K01, K_K06	Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna terminologię z zakresu kultury audiowizualnej na poziomie rozszerzonym (K_W02); • ma ugruntowaną, specjalistyczną wiedzę z zakresu związków kontrkultury i audiowizualności (K_W05);

- zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody interpretacji tekstów audiowizualnych (K_W06).

Umiejętności

Student:

- potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dzieł audiowizualnych (K_U05);
- przygotowuje prezentacje w języku polskim (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych (K_K01);
- świadomie uczestniczy w kulturze audiowizualnej (K_K06).

Kontakt

sebastian.konefal@ug.edu.pl