


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wiedza o kulturze (rekapitulacja)		17.0.0150	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna, Zarządzanie kulturą, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Magdalena Sacha			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Wykład		30 godzin - wysłuchanie nagrań wykładów;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - lektura własna artykułów naukowych;	
zajęcia on-line		10 godzin - notatki i materiały dodatkowe;	
Liczba godzin		15 godzin - konsultacje z prowadzącą;	
Wykład: 15 godz.		15 godzin - utrwalenie materiału (przygotowanie do egzaminu końcowego) i sam egzamin.	
		Razem: 100 godzin = 4 pkt ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 80.00%	
		- niemiecki w wymiarze 10.00%	
		- angielski w wymiarze 10.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
kurs elearningowy		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin pisemny testowy	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Pozytywne zaliczenie egzaminu testowego - 100%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się		pisemny egzamin testowy po zakończeniu kursu e-learningowego	
		Wiedza	
K_W02		x	
K_W06		x	
K_W07		x	
		Umiejętności	
K_U04		x	
K_U05		x	
		Kompetencje społeczne	
K_K01		x	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Celem kursu jest rekapitulacja najważniejszych zagadnień z zakresu wiedzy o kulturze.

Dla studentów, którzy studiowali kulturoznawstwo na I stopniu, będzie to powtórzenie materiału, jednak różniące się od kursu na I stopniu pogłębieniem refleksji nad wybranymi tekstami.

Dla studentów, którzy ukończyli na I stopniu inne kierunki studiów, kurs zapewnia zaznajomienie się z postawami refleksji kulturoznawczej.

Treści programowe

Treści programowe:

Kształtowanie współczesnych pojęć kultury.

Wzory i normy kultury.

Język jako medium, kryterium i wyznacznik kultury.

Różnorodność sposobów myślenia.

Sacrum w kulturze.

Religia i rytuał.

Kulturowe konstrukcje czasu. Kulturowe konstrukcje przestrzeni.

Mit tradycyjny i współczesny.

Antropologia ciała: Pleć i wiek. Antropologia ciała: Choroba i śmierć.

Kultura i osobowość.

Charakter społeczny.

Tradycyjne hierarchie społeczne: kultura ludowa, rycerska i mieszczańska.

Kultura masowa: od człowieka masowego do makdonaldyzacji.

Język kultury masowej (reklama / propaganda totalitarna). Alternatywy wobec kultury masowej

Wykaz literatury**Podręczniki:**

- Wojciech J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Poznań 1998 (lub późniejsze wydania).
- Thomas Hylland Eriksen, Małe miejsca, wielkie sprawy. Wprowadzenie do antropologii społecznej i kulturowej, przeł. J. Wołyńska, Warszawa 2009.

Wybory tekstów źródłowych:

- Antropologia ciała. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. A. Chałupnik, J. Jaworska, J. Kowalska-Leder, I. Kurz, M. Szpakowska, wstęp M. Szpakowska, Warszawa 2008.
- Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencwel, M. Pęczak, wstęp i red. A. Mencwel, Warszawa 2003.
- Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, A. Mencwel, R. Sulima, wstęp i red. G. Godlewski, Warszawa 2003.
- Teksty źródłowe (Większość tekstów źródłowych podana jest fragmentarycznie w wyborach tekstów):
 - Ariès Philippe, Człowiek i śmierć, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1989, s. 549-588.
 - Barthes Roland, Mitologie, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2000.
 - Benedict Ruth, Wzory kultury, przeł. J. Prokopiuk, wstęp A. Kłoskowska, Warszawa 2002.
 - Campbell Joseph, Potęga mitu. Rozmowy Billa Moyersa z Josephem Campbellem, oprac. B.S. Flowers, przekł. I. Kania, Kraków 2007.
 - Cassirer Ernst, Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, przeł. A. Staniewska, Warszawa 1977, s. 92-107.
 - Dobrowolski Kazimierz, Studia nad życiem społecznym i kulturą, Wrocław 1966.
 - Eliade Mircea, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, wstęp M. Czerwiński, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1993.
 - Eriksen Thomas Hylland, Tyrania chwili. Szybko i wolno płynący czas w erze informacji, przeł. G. Sokół, Warszawa 2003.
 - Fromm Erich, Ucieczka od wolności, przeł. O. i A. Ziemiński, przedm. E. Wnuk-Lipiński, Warszawa 2004.
 - Głowiński Michał, Nowomowa po polsku, Warszawa 1991.
 - Goody Jack, Logika pisma a organizacja społeczeństwa, przekł., wstęp i red. G. Godlewski, Warszawa 2006. Rozdział I.
 - Harris Marvin, Krowy, świnie, wojny i czarownice. Zagadki kultury, przeł. K. Szerer, Katowice 2007.
 - Hall Edward T., Ukryty wymiar, przeł. T. Hołówka, Warszawa 2003.
 - Klemperer Victor, LTI: Notatnik filologa, przeł. J. Zychowicz, Kraków-Wrocław 1983.
 - Kłoskowska Antonina, Kultura masowa: krytyka i obrona, Warszawa 1983.
 - Malinowski Bronisław, Szkice z teorii kultury, Warszawa 1958. Tu: Naukowa teoria kultury, przeł. H. Buczyńska, s. 29-48, 101-105.
 - Ortega y Gasset Jose, Bunt mas, tłum. Piotr Niklewicz, Warszawa 1995.
 - Ossowska Maria, Ethos rycerski i jego odmiany, Warszawa 2000. Rozdział V.
 - Ossowska Maria, Moralność mieszczańska, Wrocław 1985. Rozdział III.

- Otto Rudolf, Świątość. Elementy irracjonalne w pojęciu bóstwa i ich stosunek do elementów racjonalnych, przeł. B. Kupis, Wrocław 1993, s. 88-95.
- Ritzer George, McDonaldyzacja społeczeństwa, przeł. S. Magala, Warszawa 1999.
- Sapir Edward, Kultura, język, osobowość, przeł. B. Stanosz, R. Zimand, Warszawa 1978, s. 88-89, 100-109.
- Sontag Susan, Choroba jako metafora; AIDS i jego metafory, przeł. J. Anders, Warszawa 1999.
- Thoreau Henry David, Walden, czyli życie w lesie, przeł. H. Ciepłińska (różne wydania).
- Uważność na targowisku: globalny rynek i masowa konsumpcja a świadome życie, red. A.H. Badiner, przeł. J.P. Listwan, Warszawa 2004.
- Walczewska Sławomira, Damy, rycerze i feministki: kobiecy dyskurs emancypacyjny w Polsce, Kraków 1999.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W02, K_W06, K_W07
K_U04, K_U05
K_K01

Wiedza

K_W02, K_W06, K_W07

Student:

- zna terminologię kulturoznawczą i socjologiczną na poziomie rozszerzonym, rozróżniając terminy, definicje i badaczy z zakresu antropologii kulturowej, kulturoznawstwa, teorii kultury (K_W02);
- zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy, interpretacji i wartościowania różnych tekstów o tematyce powiązanej z kulturą, od XIX w. do czasów współczesnych (K_W06);
- zna, rozumie i stosuje zasady etyki zawodowej kulturoznawcy, kierując się zasadami poszanowania kultur i relatywizmu kulturowego (K_W07).

Umiejętności

K_U04, K_U05

Student:

- posiada umiejętność integrowania wiedzy z różnych tematów współczesnego kulturoznawstwa oraz jej stosowania w nietypowych sytuacjach zawodowych i kontaktach międzykulturowych (K_U04);
- uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk kulturoznawczych, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację historycznych i współczesnych tekstów z zakresu socjologii i kulturoznawstwa, w tym także tekstów kultury (wykraczając poza odczytanie tekstów literackich) (K_U05).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Student:

- rozumie znaczenie wiedzy kulturoznawczej, umiejętności i doświadczenia w działaniach zawodowych, potrafi ją zastosować i kieruje się postawą tolerancji, otwartości i szacunku wobec kulturowej różnorodności świata (K_K01).

Kontakt

magdalena.sacha@ug.edu.pl