


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Teorie i metody badań przekazów audiowizualnych		8.0.13148	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Grzegorz Piotrowski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - studiowanie literatury przedmiotu i ujęć teoretycznych;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - studiowanie przykładów audiowizualnych wskazanych przez prowadzącego;	
<b>Liczba godzin</b>		15 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnej obecności (20%)</li> <li>• kolokwium, obejmującego także znajomość lektur (40%)</li> <li>• wykonanych zadań analityczno-interpretacyjnych (40%).</li> </ul> Studenci są zobowiązani do zapoznania się z materiałem audiowizualnym wskazanym przez prowadzącego.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	czynny udział w zajęciach	analiza i interpretacja przekazów audiowizualnych
	Wiedza		
K_W02	x	x	x
K_W06	x	x	x
	Umiejętności		
K_U02	x	x	x
K_U05	x	x	x
K_U06	x	x	x
	Kompetencje społeczne		
K_K01	x	x	x
K_K03	x	x	x

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Przedmiot ma dwa zasadnicze cele: zapoznanie studentów z ważnymi współczesnymi teoriami, metodologią i metodami badań nad kulturą audiowizualną oraz praktyczne rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji audiowizualnych tekstów kultury.

**Treści programowe**

Każdorazowo aktualizowane przez prowadzącego, np.: Audiowizualność - kultura audiowizualna; Aura - powielenie - medialne zapośredniczenie; Wpływ fotografii i fonografii na kształtowanie się estetyki kultury audiowizualnej; System analityczny Bordwella; Styl zerowy; Narracja i gatunek w kulturze audiowizualnej; Instancja aktorska w kinie, system gwiazd; Techniki fotograficzne i montażowe; Warsztat analityczno-interpretacyjny; Sztuka filmowa w koncepcji Deleuze'a; Kino a zmysły w ujęciu Elsaessera; Władza spojrzenia, koncepcja Mulvey; Nowa historia kina, nowa historia filmu; Muzyka w przekazach audiowizualnych; Przełomy wizualny i performatywny; Społeczeństwo spektaklu, utopie i katastrofy audiowizualności, strategie oporu itp.

**Wykaz literatury****Literatura obowiązkowa:**

- Auslander Ph., Liveness. Performance in Mediatized Culture, London 1999.
- Badania wizualne w działaniu. Antologia tekstów, red. M. Frąckowiak i K. Olechnicki, Warszawa 2011.
- Barrett T., Krytyka fotografii. Jak rozumieć obrazy, Kraków 2014.
- Baudrillard J., Symulakry i symulacja, Warszawa 2005.
- Bordwell D., Thompson K., Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, Warszawa 2011.
- Chion M., Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, Warszawa 2012.
- Debord G., Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu, Warszawa 2015.
- Deleuze G., Kino, Gdańsk 2008.
- Elsaesser Th., Hagener M., Teoria filmu. Wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015.
- Helman A., Ostaszewski J., Historia myśli filmowej. Podręcznik, wyd. 2, Gdańsk 2010.
- Hendrykowski M., Aktor i aktorstwo filmowe, Poznań 2017.
- Mulvey L., Do utraty wzroku. Wybór tekstów, pod red. K. Kuc i L. Thompson, Kraków 2010.
- Przyłipiak M., Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później, Sopot 2016.

**Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:**

- Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Eseje i rozprawy, Warszawa 2011 (tu: teksty wskazane przez prowadzącego).
- Brossard P., Szkic do portretu aktora, „Kino” 1980, nr 9.
- Pabiś-Orzeszyna M., Nowa Historia Filmu, Nowa Historia Kina. Część pierwsza: bedeker oraz pogodne wołanie o historię teorii i historię historiografii, „Ekrany” 2013, nr 6, s. 50-55, Część druga: rewidowanie rewizjonistów, „Ekrany” 2014, nr 1, s. 55-60.
- Po kinie, red. A. Gwóźdź, Kraków 1994 (tu: teksty wskazane przez prowadzącego).
- Sontag S., O fotografii, Kraków 2009.

**Literatura uzupełniająca:**

- Aumont J., Michel M., Analiza filmu, Warszawa 2013.
- Elsaesser Th., Kino - maszyna myślenia. Refleksje nad kinem epoki cyfrowej, wstęp i red. nauk. M. Przyłipiak, Gdańsk 2018.
- Flusser V., Ku filozofii fotografii, Warszawa 2015.

- Hendrykowski M., Semiotyka ruchomych obrazów, Poznań 2014.
- Merleau-Ponty M., Widzialne i niewidzialne, Warszawa 1996.
- Płażewski J., Język filmu, wyd. 3, Warszawa 2008.
- Rouille A., Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007.
- Soulages F., Estetyka fotografii. Strata i zysk, Kraków 2012.
- Williams L., Seks na ekranie, Gdańsk 2013.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02, K\_W06  
K\_U02, K\_U05, K\_U06  
K\_K01, K\_K03

**Wiedza**

Student:

- zna terminologię z zakresu audiowizualności i badań nad nią na poziomie rozszerzonym (K\_W02);
- zna i rozumie współczesne teorie i metody badań przekazów audiowizualnych (K\_W06).

**Umiejętności**

Student:

- rozwija świadomość teoretyczną i metodologiczną umożliwiającą badanie przekazów audiowizualnych (K\_U02);
- potrafi sprawnie przeprowadzić analizę i interpretację przekazu audiowizualnego (K\_U05);
- potrafi łączyć wnioski interpretacyjne, tworząc syntetyczne ujęcia przemian sztuk audiowizualnych (K\_U06).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

Student:

- rozumie rolę wiedzy, świadomości i doświadczenia w działaniach badawczych (K\_K01);
- dba o zachowanie standardów profesjonalnych i etycznych zawodu kulturoznawcy - specjalisty w zakresie kultury audiowizualnej (K\_K03).

**Kontakt**

[g.piotrowski@ug.edu.pl](mailto:g.piotrowski@ug.edu.pl)