


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Sztuka aktualna		3.6.0364	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		45 godzin - praca własna studenta, w tym:	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		uczęszczanie na wskazane wystawy, czytanie tekstów z zakresu krytyki artystycznej.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		- angielski w wymiarze 50.00%	
		- polski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- test, referaty	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

## Warunki zaliczenia:

każdy uczestnik przedmiotu zobowiązany jest do zaprezentowania przed grupą 3 referatów na ocenę (20% wpływu na ocenę, program PowerPoint lub podobny) - niedopełnienie obowiązku wygłoszenia referatu lub w przypadku, gdy student otrzyma ocenę niedostateczną, skutkuje nieotrzymaniem zaliczenia;

zadania – cykl zadań/ćwiczeń (10% wpływ na ocenę) udostępnionych uczestnikom przedmiotu na platformie MS Teams/Notes zajęć - niedopełnienie obowiązku wykonania zadań lub w przypadku, gdy student otrzyma za nie ocenę niedostateczną, skutkuje nieotrzymaniem zaliczenia;

uczestniczenie we wskazanych przez prowadzącego wystawach na terenie Trójmiasta (10%);

frekwencja – zgodnie z regulaminem studiów § 12.

Po spełnieniu wyżej wymienionych warunków student jest dopuszczony do końcowego testu online (Forms/MS Teams), ale w sali wykładowej - student zobowiązany jest zadbać o odpowiedni sprzęt do napisania testu online (laptop, komórka, aplikacja MS Teams) (60% wpływ na ocenę) - niedopełnienie obowiązku wypełnienia testu na ocenę minimum 3.0 skutkuje nieotrzymaniem zaliczenia.

## Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	udział w dyskusji	ćwiczenia w grupach	referat	kolokwium
Wiedza				
K_W02			x	x
K_W08	x	x	x	x
Umiejętności				
K_U01	x			x
K_U03	x	x	x	x
Kompetencje społeczne				
K_K01	x	x	x	x
K_K06	x	x		

## Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

## A. Wymagania formalne

wybór specjalności Kultura audiowizualna.

Gotowość na zwiedzanie aktualnych wystaw na terenie Trójmiasta wskazanych przez prowadzącego, w tym sprawne i terminowe docieranie na wyznaczone przez prowadzącego miejsce zbiórki.

## B. Wymagania wstępne

brak

## Cele kształcenia

Studenci lepiej poznają współczesną kulturę polską. Studenci zapoznają się z głównymi nurtami sztuki polskiej.

## Treści programowe

- zajęcia inauguracyjne - przedstawienie warunków zaliczenia
- wprowadzenie do sztuki polskiej od 1960 do 2000 roku
- 3-10 prezentacje/referaty studentów z trzech grup zagadnieniowych:
  - światowe muzea sztuki współczesnej
  - biogramy czołowych artystów:
    - Iwona Zając <https://www.memoryofwater.eu/artists/iwona-zaja%CC%A8c/>
    - Elżbieta Jabłońska <https://culture.pl/en/artist/elzbieta-jablonska>
    - Julita Wójcik <https://culture.pl/en/artist/julita-wojcik>
    - Katarzyna Kozyra <https://culture.pl/en/artist/katarzyna-kozyra>
    - Paweł Althamer <https://culture.pl/en/artist/pawel-althamer>
    - Artur Żmijewski <https://culture.pl/en/artist/artur-zmijewski>
    - Joanna Rajkowska <https://culture.pl/en/artist/joanna-rajkowska>
    - Dominik Lejman <https://culture.pl/en/search/Dominik%20Lejman>
    - Zofia Kulik <https://culture.pl/en/artist/zofia-kulik>
    - Alicja Żebrowska <https://culture.pl/en/artist/alicja-zebrowska>
    - Anna Baumgart <https://culture.pl/en/artist/anna-baumgart>

Krzysztof Wodiczko <https://culture.pl/en/artist/krzysztof-wodiczko>  
 Mirosław Bałka <https://culture.pl/en/artist/miroslaw-balka>  
 Piotr Uklański <https://culture.pl/en/artist/piotr-uklanski>  
 Krzysztof M. Bednarski <https://culture.pl/en/artist/krzysztof-m-bednarski>  
 Izabela Gustowska <http://www.gustowska.com/en/biography.html>  
 Marta Deskur <https://culture.pl/en/artist/marta-deskur>  
 Zuzanna Janin <https://culture.pl/en/artist/zuzanna-janin>

3. kierunki i nurty w sztuce współczesnej od lat 60 do dnia dzisiejszego, np.:

happening  
 performance  
 Fluxus  
 environmental art  
 post-dada  
 hiperrealizm  
 konceptualizm  
 minimalart  
 mail-art  
 sztuka kinetyczna  
 street art  
 sztuka interaktywna

11-14. uczestniczenie w wystawach na terenie Trójmiasta

15. test

#### Wykaz literatury

Katalogi wystaw  
 Strony internetowe artystów  
 culture.pl  
 Ł. Ronduda, Polish Art of 70s., Jelenia Góra 2009.  
 Polish realities: the arts in Poland 1980-1989, ed. by D. Pirie, J. Young, Ch. Carrell, Glasgow 1990.  
 State of life: Polish contemporary art within a global circumstance, foreword Wu Weishan, J. Suchan, P. Potoroczyn, National Art Museum of China, Pekin 2015.  
 Polish!: contemporary art from Poland, pref. A. Rottenberg; ed. by Żak Branicka Foundation, Ostfildern 2011.  
 A Poisoned Source: Polish contemporary art in a post-romantic landscape = Zatrute Źródło: współczesna sztuka polska w pejzażu poromantycznym, ed. of. catalog Magdalena Lewoc, Szczecin: Muzeum Narodowe, 2007.

#### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W02, K\_W08  
 K\_U01, K\_U03  
 K\_K01, K\_K06

#### Wiedza

Student:

- zna terminologię dotyczącą sztuki XXI w. na poziomie rozszerzonym (K\_W02);
- ma szeroką wiedzę na temat współczesnego życia kulturalnego i artystycznego oraz funkcjonowania instytucji kultury w Trójmieście, w Polsce i na świecie (K\_W08).

#### Umiejętności

Student:

- potrafi biegłe wyszukiwać, interpretować i selekcjonować informacje, z wykorzystaniem różnych źródeł, mediów i technologii, oraz formułować na ich podstawie samodzielne wnioski na tematy związane ze sztuką aktualną (K\_U01);
- potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności w celu rozwijania predyspozycji związanych ze sztuką współczesną i świadomego kierowania karierą zawodową (K\_U03).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

- rozumie znaczenie wiedzy z zakresu sztuki współczesnej w działaniach zawodowych (K\_K01);
- systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym Pomorza (K\_K06).

#### Kontakt

magdalena.howorus-czajka@ug.edu.pl