


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Przemiany współczesnego kina		8.0.13147	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Filmu i Mediów			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Grażyna Świętochowska; dr Dariusz Szymański			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - oglądanie filmów zadanych na zajęcia;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja</li> <li>- kolokwium</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności na zajęciach i czynnego w nich udziału (20%),</li> <li>• systematycznego przygotowywania (w formie ustnej i pisemnej) zagadnień wskazanych przez prowadzącego (20%),</li> <li>• kolokwium zaliczeniowego (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	interpretacja filmów z dyskusją	zadania cząstkowe
	Wiedza		
K_W03	x	x	x
K_W05	x	x	x
K_W08	x	x	x
	Umiejętności		
K_U01	x	x	x
K_U07	x	x	x
	Kompetencje społeczne		
K_K06	x	x	x

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Student zdobywa wiedzę na temat aktualnego rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego. Poznaje najważniejsze dzieła i kierunki kina współczesnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.

**Treści programowe**

Aktualizowane przez prowadzących, np.: Kino Nowej Przygody i modna retromania. Nowe Hollywood wczoraj i dziś. Dogma 95 i kino postdogmatyczne. Kino Bollywood i Nollywood. Kino postmodernistyczne. Kino arthausowe. Kino autorskie i narodowe w XXI wieku (greckie, rumuńskie, austriackie, irańskie, tureckie). Slow cinema. Kino kobiece i feministyczne w XXI wieku. Kino LGBT. Kino azjatyckie w XXI wieku. Kino 3D i efekty specjalne, kultura blockbusterów. Współczesna produkcja filmowa. Kino polskie po powstaniu PISF.

**Wykaz literatury****Literatura:**

- Historia kina, t. 4, Kino końca wieku, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019.

**A także:**

- J. Płażewski, Nowa Przygoda – i co dalej?, „Kino” 1986, nr 5.
- M. Lesiak, R. Syska, Renesans Hollywoodu: kino amerykańskie lat siedemdziesiątych, [w:] Historia kina, tom 3: Kino epoki nowofalowej, rozdział XIX, Kraków 2015.
- S. Jagielski, Maskarady męskości. Pragnienie homospołeczne w polskim kinie fabularnym, Kraków 2013.
- Kino Nowej Przygody. Leksykon, Gdańsk 2012.
- P. Sitkiewicz, Między tradycją i Nowym Hollywood. Ewolucja pełnometrażowej animacji dla dzieci, [w:] Sztuka dla dziecka. Tradycja we współczesności, pod red. G. Leszczyńskiego, Poznań 2011.
- Higson, Idea kinematografii narodowej, przeł. M. Loska, [w:] Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.
- U. Lipińska, Zawieszeni w sprzeczności, „Kino” 2011, nr 6.
- R. Syska, Filmowy neomodernizm, Kraków 2014 (fragment); lub tegoż, Neomodernizm. Kino w wolnym tempie, „EKRAŃY” 2012, nr 3-4.
- U. Woźniakowska, Rozgwieżdżony firmament Bollywoodu, „EKRAŃY” 2012, nr 4.
- A. Lewicki, Sztuczne światy. Postmodernizm w kinie fabularnym, Wrocław 2007.
- L. von Trier, T. Vinterberg, Manifest – Dogma 95, [w:] Europejskie manifesty kina. Antologia, oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002.
- P. Wuss, Analizując efekt rzeczywistości w filmach Dogmy, „Kwartalnik Filmowy” 2006, nr 54/55.
- Kino Europy, pod red. P. Sitarskiego, Kraków 2001.
- M. Adamczak, Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku, Gdańsk 2010.
- Nie tylko Bollywood, pod red. G. Stachówny, P. Piekarskiego, Kraków 2009.
- Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, pod red. Ł. Plesnara i R. Syski, Kraków 2007.
- Kobieta z kamerą, pod red. G. Stachówny, Kraków 1998.
- Film na Świecie” 1991, nr 384: Kino, kobieta i...
- K. Loska, Nowy film japoński, Kraków 2013.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W03, K\_W05, K\_W08  
K\_U01, K\_U07  
K\_K06

**Wiedza**

Student:

- ma ugruntowaną wiedzę o aktualnych trendach filmoznawstwa (K\_W03);
- ma szczegółową wiedzę na temat rozwoju i przemian współczesnej

	kinematografii (K_W05); • ma szeroką wiedzę o funkcjonowaniu rynku kultury audiowizualnej i jego kontekstach społecznych, politycznych etc. (K_W08).
	<b>Umiejętności</b> Student: • potrafi biegle wyszukiwać i selekcjonować informacje dotyczące współczesnego kina (K_U01); • sprawnie przygotowuje wystąpienia krytyczne dotyczące aktualnej kultury audiowizualnej (K_U07).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Student: • aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym i artystycznym (K_K06).
<b>Kontakt</b> grazyna.swietochowska@ug.edu.pl	