



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Metodologie kulturoznawstwa I		8.9.0953	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Kulturoznawstwa			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne
		moduł	Kultura audiowizualna, Zarządzanie kulturą, Podstawowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. UG, dr hab. Katarzyna Kaczor			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		45 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Liczba godzin			
Wykład: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Ocena pozytywna z kolokwium pisemnego - 100%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	krytyczna analiza tekstów kultury	czynny udział w zajęciach	kolokwium pisemne
	Wiedza		
K_W01	x	x	x
K_W03	x	x	x
K_W06	x	x	x
K_W07		x	
	Umiejętności		
K_U02	x	x	x
K_Uo4		x	x
K_U07	x	x	x
	Kompetencje społeczne		
K_K01	x	x	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak warunków wstępnych

B. Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu wstępu do kulturoznawstwa, metodologii i strategii interpretacji tekstów kultury; znajomość znaczenia pojęć "kultura" i "tekst kultury" w zakresie stosowanym w przestrzeni nauk o kulturze; historii kultury i filozofii XX i XXI w.; znajomość zjawisk skutkujących zmianami kulturowymi w XX i XXI w.; ogólna orientacja w literaturze, kinie, dramacie i teatrze, sztuka plastycznych oraz audiowizualnych XX i XXI w.

Cele kształcenia

Prezentacja metodologii wykorzystywanych w badaniach kulturoznawczych.

Treści programowe

Specyfika badań kulturoznawczych – szkoły, metody, mody, zwroty (1/2)

Specyfika badań kulturoznawczych – szkoły, metody, mody, zwroty (2/2) [Kulturoznawstwo jako dyscyplina pomiędzy antropologią, socjologią a literaturoznawstwem, filmoznawstwem, teatrologią a historią sztuki; niemieckie Kulturwissenschaft, francuskie annales i angloamerykańskie cultural studies; ewolucja przedmiotu, zakresu i metod badań kulturoznawczych; teorie, mody, metody i zwroty]

Zwrot językowy

Zwrot interpretacyjny

Dyskurs, wiedza, władza

W labiryncie dyskursów XX i XXI w. – studia genderowe

W labiryncie dyskursów XX i XXI w. – nowy historyzm

W labiryncie dyskursów XX i XXI w. – krytyka postkolonialna

Zwrot performatywny

Zwrot przestrzenny

Zwrot ikoniczny

Pole kultury jako mikrokosmos społeczny

Wykaz literatury

- Auge M. *Nie-miejsca*, przekł. R. Chymkowski, Warszawa 2010.
- Austin J., *Mówienie i poznawanie*, Warszawa 1993.
- Belting, H., *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przekł. M. Bryl, Kraków 2012.
- Boehm G., *O obrazach i widzeniu. Antologia tekstów*, Kraków 2014
- Bourdieu P., *Reguły sztuki. Geneza i struktura pola literackiego*, Kraków 2001
- Bourdieu P., *Teoria obiektów kulturowych*, [w:] *Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze*, red. R. Nycz, Kraków 2004, s. 259-280.
- Buchmann-Medick D., *Cultural Terms*, przekł. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012.
- Butler J., *Uwikłani w płęć: feminizm i polityka tożsamości*, przekł. K. Krasuska, Warszawa 2008.
- Cixous H., *Śmiech Meduzy*, tłum. A. Nasiłowska, „Teksty Drugie” nr 4/5/6, 1993, s. 168-187.
- Culler J., *Performatyw*, w: tegoż, *Literatura w teorii*, przekł. M. Maryl, Kraków 2013.
- Foucault M., *Archeologia wiedzy*, przeł. Andrzej Siemek, Warszawa 1977.
- Eco U., *Struktury narracyjne u Fleminga*, [w:] tegoż, *Superman w kulturze masowej*, PIW 1996.
- Foucault M., *Inne przestrzenie*, „Teksty Drugie” 2005, nr 6.
- Foucault M., *Porządek dyskursu*, przekł. T. Komendant, Gdańsk 2002.
- Foucault, *Trzy typy władzy*, [w:] tegoż, *Trzeba bronić społeczeństwa. Wykłady w Collège de France*, przełożyła Małgorzata Kowalska, Wydawnictwo KR, Warszawa 1998.
- Geertz C., *Interpretacja kultur: wybrane eseje*, przekł. M. Piechaczek-Borkowska, Kraków 2005.
- Geertz C., *Wiedza lokalna: dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej*, przekł. D. Wolska, Kraków 2005.
- Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, przekł. H. i P. Śpiewak, Warszawa 2008.
- Greenblatt S., *Poetyka kulturowa*, red. K. Kujawińska-Courtney, Kraków.
- Hayden W., *Poetyka pisarstwa historycznego*, E. Domańska, Kraków 2010.
- Hayden W., *Przeszość praktyczna*, pod red. E. Domańskiej, Kraków 2014.
- Inglis F., *Kultura*, przekł., M. Stolarska, Warszawa 2007.
- Jakobson R. *Poetyka w świetle językoznawstwa*, przeł. K. Pomorska, [w:] *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2006.
- Lauretis de T., *Technologies of gender: essays on theory, film, and fiction*, Bloomington, Indianapolis 1987.
- Miller N., *Archnologie: kobieta, tekst i krytyka*, przeł. K. i K. Kłosińska, [w:] *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, red. A. Burzyńska, M. P. Markowski, Kraków 2006, s. 487-513.
- Mirzoeff N., *Jak zobaczyć świat*, przekł. Ł. Zaremba, Kraków 2016.
- Napiórkowski M., *Turbopatriotyzm*, Wałowiec 2019.
- *Poetyki ekocydu. Historia, natura, konflikt*, red. A. Ubortowska, D. Korczyńska-Partyka, E. Kuliś, IBL 2019.

- Raglan L., *Bohater tradycyjny*, [w:] „Pamiętnik Literacki”, 1973 z. 1, s. 253-268;
- Said E. W., *Kultura i imperializm*, przekł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Kraków 2009.
- Said E. W., *Orientalizm*, przekł. W. Kalinowski, Warszawa 1991.
- Soja E., *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*, Oxford: Blackwell 1996.
- Spivak G., *Strategie postkolonialne*, przekł. A. Górný, Warszawa 2011.
- Strauss-Levi C., *Struktury mitów*, „Pamiętnik Literacki”, t. 59 z. 4.
- Turner V., *Gry społeczne, pola i metafory: symboliczne działanie w społeczeństwie*, przekł. W. Usakiewicz, Kraków 2005.
- Yung R. C., *Postkolonializm: wprowadzenie*, przekł. M. Król, Kraków.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W03, K_W06, K_W07 K_U02, K_U04, K_U07 K_K01</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W03, K_W06, K_W07 Student: K_W01 - ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej kulturoznawstwa, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w realizacji indywidualnych projektów naukowych; K_W03 - ma szczegółową, aktualną wiedzę o współczesnych dokonaniach nauk o kulturze i religii w zakresie metodologii, a także o wiodących ośrodkach kulturoznawstwa i kierunkach prowadzonych tam badań dotyczących metodologii kulturoznawczych; K_W06 - zna i rozumie zaawansowane współczesne teorie i metody analizy różnych tekstów kultury i sztuki; K_W07 - zna zasady etyki zawodowej kulturoznawcy związanej z metodologią badań.</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U04, K_U05 Student: K_U02 - posiada pogłębioną świadomość teoretyczną i metodologiczną, umożliwiającą prowadzenie zaawansowanych badań z zakresu kulturoznawstwa pod kierunkiem opiekuna naukowego; K_U04 - uwzględniając aktualne osiągnięcia nauk o kulturze i religii, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów kultury i sztuki; K_U07 - sprawnie przygotowuje różnego typu prace pisemne dotyczące metodologii stosowanych w kulturoznawstwie - w języku polskim i wybranym języku obcym.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01 Student: K_K01 - rozumie znaczenie wiedzy, umiejętności i doświadczenia metodologicznego w działaniach zawodowych.</p>
<p>Kontakt</p> <p>katarzyna.kaczor@ug.edu.pl</p>	