


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>		
Dynamika przemian kulturowych w XX wieku prof. Mazurek		8.0.14939		
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>				
Zakład Antropologii Społecznej				
<b>Studia</b>				
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>	
Wydział Filologiczny	Kulturoznawstwo	forma	stacjonarne	
		moduł	Kultura audiowizualna, Zarządzanie kulturą, Podstawowa	
		specjalnościowy		
		specjalizacja	wszystkie	
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>				
dr hab. Monika Mazurek-Janasiak, profesor uczelni; prof. dr hab. Jerzy Szytak				
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>			<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>			2	
Wykład			30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>			20 godzin - praca własna studenta: czytanie lektur.	
zajęcia w sali dydaktycznej			Razem: 50 godzin - 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>				
Wykład: 30 godz.				
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>				
2023/2024 zimowy				
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>		
obowiązkowy		polski		
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dyskusja</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>		
		Zaliczenie na ocenę		
		<b>Formy zaliczenia</b>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczenie ustne</li> <li>- kolokwium</li> </ul>		
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>		
		zaliczenie ustne - 40%		
		kolokwium - 60 %		
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>				
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	dyskusja	zaliczenie ustne	kolokwium
	Wiedza			
K_W03	x	x		x
K_W04	x	x		x
	Umiejętności			
K_U08	x			x
	Kompetencje społeczne			
K_K03	x	x	x	x
K_K06	x	x	x	x
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>				
<b>A. Wymagania formalne</b>				
Brak				

<b>B. Wymagania wstępne</b>	
Brak	
<b>Cele kształcenia</b>	
Celem wykładu jest refleksja nad kondycją współczesnego człowieka jako wyniku procesów kulturowych w XX wieku.	
<b>Treści programowe</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura ma znaczenie: ujęcie kultury z różnych perspektyw</li> <li>2. Zmiana społeczna</li> <li>3. Kultura popularna i życie codzienne</li> <li>4. Kultura a tożsamość narodowa</li> <li>5. Punkty zwrotne w kulturze - perspektywa europejska</li> <li>7. Kolonializm - postkolonializm - dekolonializm</li> <li>8. Uniwersum wojen gwiazdnych i Harrego Pottera</li> <li>9. Social media a kultura czyli jak wyznaczane są trendy we współczesnej kulturze</li> <li>10. Konsumpcja jako zjawisko życia codziennego</li> <li>12. Globalizacja czy glokalizacja - czyli kultura narodowa we współczesnym świecie</li> <li>13. Społeczeństwo wielokulturowe</li> </ol>	
<b>Wykaz literatury</b>	
<p>Eric Hobsbawm, Wiek skrajności. Spojrzenie na krótkie XX stulecie, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2018.</p> <p>Jean Baudrillard, Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, Warszawa: Sic! 2006.</p> <p>George Ritzer, Makdonaldyzacja społeczeństwa, Warszawa: Muza 1977.</p> <p>Grzegorz Dziamski, Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra 2016.</p> <p>Anthony Giddens, Przemiany intymności. Seksualność, miłość i erotyzm we współczesnych społeczeństwach, Warszawa: PWN 2006</p> <p>Loska, Krzysztof. Postkolonialna Europa. Etnoobrazy współczesnego kina. Kraków: Universitas, 2016</p> <p>Herzfeld, Michael, Zażyłość kulturowa. Poetyka społeczna w państwie narodowym. Kraków: WUJ, 2007.</p> <p>Pink, Sarah. Etnografia wizualna. Obrazy, media i przedstawienie w badaniach. Kraków: WUJ 2009</p> <p>Storey, John. Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Kraków: WUJ 2003.</p> <p>Edensor, Tim. Tożsamość narodowa, kultura popularna i życie codzienne. Kraków: WUJ 2004</p> <p>Burszta, Wojciech, Kuligowski, Waldemar. Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie. Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA 2005</p> <p>Schlosser, Eric, Kraina fast foodów. arszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA 2005</p> <p>Robert J.C. Young, Postkolonializm. Wprowadzenie, Kraków: Wydawnictwo UJ 2012.</p> <p>Lektury uzupełniające:</p> <p>Zygmunt Bauman, Ponowoczesność jako źródło cierpień, Warszawa: Sic! 2000.</p> <p>Postmodernizm. Antologia przekładów, (red) Ryszard Nycz, Kraków: Baran i Suszczyński 1998.</p> <p>Alain Finkelkraut, Zagubione człowieczeństwo. Esej o XX wieku, Warszawa: PIW 1999.</p> <p>Marian Golka, Imiona wielokulturowości, Warszawa: Muza 2010.</p> <p>Dipesh Chakrabarty, Prowincjonalizacja Europy. Myśl postkolonialna i różnica historyczna, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie 2011.</p> <p>Benjamin R. Barber, Imperium strachu. Wojna, terroryzm I demokracja, Warszawa: Muza 2005.</p> <p>Rowlings - wszystkie części Harrego Pottera (Harry Potter i Kamień Filozoficzny, Harry Potter i Komnata Tajemnic, Harry Potter i więzień Azkabanu, Harry Potter i Czara Ognia, Harry Potter i Zakon Feniksa, Harry Potter i Księżę Półkrwi, Harry Potter i Insygnia Śmierci</p> <p>FILMY: Wojny Gwiazdne: (część I -IX)</p>	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
	<b>Umiejętności</b>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
K_W03, K_W04 K_U08 K_K03, K_K06	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna prace naukowe, które wymodelowały współczesne myślenie o kierunkach przemian społecznych, politycznych i kulturowych (K_W03);</li> <li>• wie, co i dlaczego wydarzyło się na świecie w XX wieku i orientuje się, które wydarzenia są uważane przez badaczy kultury za najważniejsze (K_W04).</li> </ul> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie przedstawić w wypowiedzi pisemnej i ustnej najważniejsze poglądy na temat przemian cywilizacyjnych na przestrzeni XX wieku oraz wyrazić na ich temat krytyczny pogląd własny (podjęć spór lub polemikę, zaproponować inną interpretację wydarzeń) (K_U08).</li> </ul> <p>Student:</p>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• dba o zachowanie najwyższych standardów etycznych i profesjonalnych zawodu kulturoznawcy poprzez nauczenie się szacunku dla osób starszych i inaczej myślących (K_K03);</li><li>• systematycznie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym (K_K06).</li></ul> |
|--|--|

## Kontakt

[monika.mazurek-janasik@ug.edu.pl](mailto:monika.mazurek-janasik@ug.edu.pl)