

REKONESANS
NORDYCKA POWIEŚĆ HISTORYCZNA
W XXI WIEKU

INSTYTUT SKANDYNAWISTYKI I FENNISTYKI
UNIwersytetu Gdańskiego

STUDIA PÓŁNOCNOEUROPEJSKIE
TOM VIII

SERIA POD REDAKCJĄ MARII SIBIŃSKIEJ

REKONESANS
NORDYCKA POWIEŚĆ HISTORYCZNA
W XXI WIEKU

*Redakcja naukowa
Maria Sibińska*

WYDAWNICTWO
UNIwersytetu GDAŃSKIEGO
GDAŃSK 2022

Recenzent

dr hab. Katarzyna Szewczyk-Haake, prof. UAM

Redaktor Wydawnictwa

Joanna Wawrzyńczak

Proofreading

Piotr Styk

Projekt okładki i stron tytułowych

Andrzej Taranek

Na okładce

Bergen, kopia pomnika islandzkiego kronikarza, historyka i polityka Snorrego Sturlusona (1179–1241). Oryginał autorstwa Gustava Vigelanda (1869–1943) stoi w Reykholt, w Islandii (fot. Maria Sibińska)

Skład i łamanie

PRACOWNIA

Publikacja sfinansowana ze środków Instytutu Skandynawistyki i Fennistyki
Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego

© Copyright by Uniwersytet Gdański

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ISBN 978-83-8206-353-0 (online)

Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego

ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot

tel. +48 58 523 11 37, tel. kom. +48 725 991 206

e-mail: wydawnictwo@ug.edu.pl

wydawnictwo.ug.edu.pl

Księgarnia internetowa: wydawnictwo.ug.edu.pl/sklep/

Druk i oprawa

Zakład Poligrafii Uniwersytetu Gdańskiego

ul. Armii Krajowej 119/121, 81-824 Sopot

tel. +48 58 523 14 49

Spis treści

Maria Sibińska	
„Zdarzenia się dzieją, fakty są ustanawiane przez opis językowy”, czyli tytułem wstępu	7
Gábor Attila Csúr	
Ec(h)o of the Past – Post-2000 Historical Novels and the Postmodern Model in Scandinavia	12
Sylwia Izabela Schab	
Ciało królowej. Konstrukcja postaci Małgorzaty I we współczesnych duńskich powieściach historycznych	27
Joanna Cymbrykiewicz	
Biograficzne portrety. Rekonstrukcje postaci Hansa Christiana Andersena w powieściach Stiga Dalagera i Birgitte Berntsen	41
Agata Lubowicka	
Podróżnicy polarni w tarapatach. Reprezentacje chorób i cielesnego rozkładu we współczesnych duńskich powieściach historycznych o Grenlandii jako kontrnarracja do wielkich opowieści kolonializmu	53
Hanna Dymel-Trzebiatowska	
W labiryncie narracji. <i>Rozkaz Leeny Lander</i> a powieść postmodernistyczna	70
Ewelina Bator	
Warszawa jako czasoprzestrzeń w ujęciu imagologicznym – analiza fragmentów powieści <i>Pyhä peto</i> Samiego Hilvo	82
Jørgen Veisland	
The Humane Impulse: The Dismantling of Totalitarianism in Kirsten Thorup’s Novel <i>Indtil vanvid, indtil døden</i>	97
Karolina Drozdowska	
Tłumacz wobec historycznej „trylogii w budowie”. <i>Siostrzane dzwony</i> Larsa Myttinga	113
Indeks osób	129