


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura współczesna (1939-89) - ćwiczenia - proza/dramat		9.2.0631	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; prof. dr hab. Kazimierz Nowosielski; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska; dr Bartosz Dąbrowski; prof. dr hab. Stefan Chwin			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w ćwiczeniach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		45 godzin - samodzielne studiowanie literatury i	
zajęcia w sali dydaktycznej		przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- zaliczenie ustne	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego udziału w ćwiczeniach oraz systematycznego przygotowania w formie pisemnej (w tym sprawdziany cząstkowe w zależności od potrzeb dydaktycznych) bądź ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (sem. 5, 6) (25%).</li> <li>• przygotowanie prezentacji w formie pisemnej (max. 10 tys. znaków) na wybrany przez studenta temat (25%)</li> <li>• Kurs kończy kolokwium przygotowane przez prowadzącego (50%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	przygotowanie w formie pisemnej wybranych zagadnień	prezentacja	kolokwium
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+
K_U05	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	+
K_K05	+			
K_K06	+			

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Semestr 6. wymaga ukończenia ćwiczeń z przedmiotu „Współczesna literatura polska 1939-1989 - ćwiczenia - poezja” prowadzonych w semestrze 5.

**B. Wymagania wstępne**

Podstawowa wiedza z zakresu poetyki za szczególnym uwzględnieniem genologii (chyba, że w szczególnych przypadkach prowadzący postanowi inaczej).

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

**Cele kształcenia**

Studiujący znają autorów i dzieła prozatorskie i dramatyczne współczesnej literatury polskiej 1939-1989, potrafią umiejscowić tę wiedzę w porządku procesów historycznych i mają spójny obraz omawianej epoki literackiej. Dysponują też podstawową wiedzą na temat badań naukowych poświęconych tej dziedzinie. Są w stanie samodzielnie wskazywać na związki i zależności wpisane immanentnie w ten wyimek procesu historycznoliterackiego. Potrafią też analizować wskazane teksty literackie i naukowe, zarówno w formie pisemnej, jak i ustnej oraz mają kompetencje do stawiania metodycznych pytań odnoszących się do omawianego okresu literackiego.

**Treści programowe**

Problematyka ćwiczeń:

Semestr 6: (proza) - wnikliwa analiza najważniejszych utworów epickich lat 1939-1989. Zapoznanie się z biografią wiodących epików epoki. Interpretacja utworów epickich uwzględniająca kontekst europejski i światowy. Rozpoznawanie modeli epiki współczesnej. Prezentacja najważniejszych nurtów epickich lat 1939-1989. (dramat) - wnikliwa analiza najważniejszych utworów dramatycznych lat 1939-1989. Zapoznanie się z biografią wiodących dramaturgów epoki. Interpretacja utworów dramatycznych uwzględniająca kontekst europejski i światowy. Rozpoznawanie modeli dramaturgii współczesnej. Prezentacja najważniejszych nurtów dramaturgii lat 1939-1989.

**Wykaz literatury**

**Każdorazowo, na początku semestru prowadzący wybiera listę lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.**

**A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- Andrzejewski J., Trzy opowieści, Warszawa 1980 („Ciemności kryją ziemię”),
- Białoszewski M., Pamiętnik z powstania warszawskiego, Warszawa 1970,
- Borowski T., Utwory wybrane, oprac. A. Werner, Wrocław 1991,
- Brandys K., Wariacje pocztowe, Warszawa 1972,
- Dygat S., Jezioro Bodeńskie, Warszawa 1981,
- Gombrowicz W., Trans-Atlantyk, Kraków 1986,
- Grynberg H., Żydowska wojna, Warszawa 1965,
- Herling-Grudziński G., Inny świat. Zapiski sowieckie, Warszawa 1989,
- Herling-Grudziński G., Opowiadania zebrane, t. 1-2, Warszawa 1999 („Pieta dell' Isola”, „Prochy”),
- Huelle P., Weiser Dawidek, Gdańsk 1987,

- Iwaszkiewicz J., *Sny: Ogrody: Sérenité*, Warszawa 1974,
- Iwaszkiewicz J., *Noc czarwcowia; Zarudzie: Heydenreich*, Warszawa 1976 („Zarudzie”),
- Kapuściński R., *Cesarz*, Warszawa 1978,
- Konwicki T., *Sennik współczesny*, Warszawa 1963,
- Kuncewiczowa M., *Fantomy*, Lublin 1974,
- Mackiewicz J., *Droga donikąd*, Londyn 1993,
- Nowak T., *A jak królem, a jak katem będziesz*, Warszawa 1970,
- Nałkowska Z., *Dzienniki czasów wojny*, Warszawa 1972,
- Redliński E., *Konopielka*, Warszawa 1973,
- Rudnicki A., *Sto jeden*, t. 1-2, Kraków 1984-1985, („Złote okna”, „Kupiec łódzki”),
- Tyrmand L., *Dziennik 1954*, Warszawa 1999.
- Białośzewski M., *Teatr osobny 1955-1963*, Warszawa 1971,
- Gałczyński K.I., *Teatryk zielona gęś przedstawia*, oprac. K. Gałczyńska, Warszawa 1984,
- Głowacki J., *Polowanie na karaluchy*, „Dialog 1990, nr 5,
- Gombrowicz W., *Dzieła t. 6*, Kraków 1986 („Ślub”),
- Iredyński I., *Sytuacje teatralne. Wybrane utwory sceniczne*, Warszawa 1974 („Zegnaj Judaszu”),
- Mrozek S., *Utwory sceniczne*, t. 1-2, Kraków 1973 („Na pełnym morzu”),
- Mrozek S., *Utwory sceniczne nowe*, Kraków 1975 („Emigranci”),
- Różewicz T., *Teatr, wstęp J. Kelera*, t. 1-2, Kraków 1998 („Kartoteka”, „Pułapka”, „Stara kobieta wysiaduje”),
- Słobodzianek T., *Obywatel Pekosiewicz*, „Dialog” 1989, nr 5,
- Szaniawski J., *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz, Wrocław 1988 („Dwa teatry”).
- Burkot S., *Literatura polska w latach 1939-1999*, Warszawa 2002,
- Drewnowski T., *Literatura polska 1944-1989. Próba scalenia: obiegi, wzorce, style*, Warszawa 1997,
- Matuszewski R., *Literatura polska 1939-1991*, Warszawa 1997,
- Klimaszewski B., Nowakowska E. R., Wyskiel W., *Mały słownik pisarzy polskich na obczyźnie 1939-1980*, Poznań 1992,
- *Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny*, t. 1-2, Warszawa 2000,
- *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i In., Wrocław 1992,
- *Słownik realizmu socjalistycznego*, red. Z. Łapiński, W. Tomasiak, Kraków 2004,
- *Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik bibliograficzny*, zespół pod red. J. Czachowskiej, A. Szałagan, t. 1-10, Warszawa 1994-2007.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- Bardijewska F., *Własna przestrzeń. Szkice o dramacie współczesnym*, Warszawa 1987,
- Burkot S., *Proza polska 1945-1980*, Warszawa 1982,
- Danilewicz-Zielińska M., *Szkice o literaturze emigracyjnej 1939-1989*, wyd. II, Wrocław 1995,
- Czaplinski P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Kraków 1999,
- Kelera J., *Panorama dramatu. Studia i szkice*, Wrocław 1989,
- Krajewska A., *Dramat i teatr absurdu w Polsce*, Poznań 1996,
- Nycz R., *Sylwy współczesne*, Kraków 1996.

**B. Literatura uzupełniająca**

- Błoński J., *Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studia o Gombrowiczu*, Kraków 1994,
- Burek T., *Żadnych marzeń*, Warszawa 1989,
- *Dramat polski XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy*, red. M. Ludorowicz, Lublin 1987,
- *Gombrowicz i krytycy*, red. Z. Łapiński, Kraków 1984,
- Jarzębski J., *W Polsce czyli wszędzie*, Warszawa 1992,
- Janion M., *Płacz generała. Eseje o wojnie*, Warszawa 1998,
- Kelera J., *Od „Kartoteki do „Pułapki”*, [w:] Różewicz. *Teatr*, t. 1., Kraków 1990,
- Łapiński Z., *Ja Ferdynand*, Kraków 1994,
- Nyczek T., *Powiedz tylko słowo. Szkice literackie wokół „pokolenia ‘68”*, Londyn 1985,
- Przybylski R. K., *Być i pisać. O prozie G. Herlinga-Grudzińskiego*, Poznań 1991,
- Sobolewska A., *Polska proza psychologiczna 1945-1950*, Warszawa 1979,
- *Sporne postaci polskiej literatury współczesnej*, red. A. Brodzka, Warszawa 1994,
- *Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Następne pokolenia*, red. A. Brodzka, Warszawa 1995,
- Wyka K., *Pogranicze powieści*, Warszawa 1974.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W01, K\_W02  
K\_U01, K\_U03, K\_U05, K\_U06  
K\_K01, K\_K05, K\_K06

**Wiedza**

K\_W01, K\_W02  
Student:  
• ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu prozy i dramatu polskiego lat 1939-1989 w procesie historycznoliterackim i w procesie kształtowania kultury (K\_W01, K\_W02),  
• zna kluczowe dla epoki prądy literackie i potrafi przyporządkować im dzieła

prozatorskie i dramatyczne okresu (K\_W01, K\_W02),

- zna odpowiedni kontekst europejski i światowy oraz związki z innymi dziedzinami nauk humanistycznych umożliwiające kompetentną interpretację polskich dzieł prozatorskich i dramatycznych tego okresu (K\_W01, K\_W02),
- zna biografię najważniejszych twórców epoki i potrafią ją powiązać z wykładnią stosownych dzieł prozatorskich i dramatycznych okresu (K\_W01, K\_W02).

#### Umiejętności

K\_U01, K\_U03, K\_U05, K\_U06

Student:

- potrafi analizować dzieła prozatorskie i dramatyczne lat 1939-1989 (K\_U01, K\_U03),
- potrafi rozpoznawać związki i zależności pomiędzy dziełami prozatorskimi i dramatycznymi okresu (K\_U01, K\_U03),
- potrafi wkomponować analizowane dzieło prozatorskie i dramatyczne w szerszy kontekst prądu literackiego typowego dla epoki (K\_U01, K\_U03),
- umie samodzielnie przedstawić interpretację utworu prozatorskiego i dramatycznego epoki, która będzie bazowała na wiedzy z historii literatury danego okresu (K\_U01, K\_U03, K\_U05),
- potrafi łączyć wiedzę na temat prozy i dramatu polskiego 1939-1989 z europejskim i światowym dziedzictwem kulturowym tych lat (K\_U01, K\_U03),
- jest w stanie przygotować spójną i logiczną wypowiedź ustną i pisemną, w której dokonana zostanie problematyzacja zagadnień historycznoliterackich związanych z współczesną prozą i dramatem lat 1939-1989 (K\_U01, K\_U03, K\_U05),
- zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy na temat współczesnej prozy i dramatu polskiego 1939-1989 (K\_U06).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01, K\_K05, K\_K06

Student:

- jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska (K\_K01),
- samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze związane ze współczesną literaturą polską 1939-1989 (K\_K01),
- ma świadomość znaczenia współczesnej prozy i dramatu polskiego dla kształtowania się więzi społecznych (K\_K01, K\_K05),
- ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego wpisanego we współczesną prozę i dramat polski 1939-1989 oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K\_K01, K\_K05, K\_K06),
- rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęcania innych do kontaktów z kulturą (K\_K01, K\_K05, K\_K06).

#### Kontakt

marcin.calbecki@ug.edu.pl