


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Dydaktyka kształcenia kulturowego i medialnego w szkole ponadpodstawowej		8.0.13642	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	nauczycielska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maria Szoska; prof. dr hab. Grażyna Tomaszewska; prof. UG, dr hab. Dariusz Szczukowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - samodzielna lektura wskazanych tekstów;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - wykonanie prac zleconych przez prowadzącego;	
<b>Liczba godzin</b>		5 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach (40%),</li> <li>• wykonanych prac cząstkowych i/lub projektu lekcji (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	praca zaliczeniowa - scenariusz lekcji	prace cząstkowe
		Wiedza	
K_W08	+	+	+
		Umiejętności	
K_U01	+	+	+
K_U08	+	+	+
		Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+	+

<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>	
<b>A. Wymagania formalne</b> Realizacja zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Brak wymagań wstępnych	
<b>Cele kształcenia</b> Celem przedmiotu jest przygotowanie przyszłego nauczyciela polonisty do zintegrowanego nauczania języka polskiego, zarówno w aspekcie językowo-literackim, jak i kulturowo-medialnym. Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów kultury, a w szczególności przygotowanie do projektowania lekcji języka polskiego z uwzględnieniem treści kulturowych, w tym także audiowizualnych.	
<b>Treści programowe</b> Relacje między kulturą „wysoką”, popularną i masową w procesie edukacji polonistycznej. Znaczenie i rola mediów w edukacji polonistycznej: od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej. Kształcenie kulturowe i medialne w zapisach podstawy programowej do szkół ponadpodstawowych. Analiza koncepcji podręcznikowych dla etapu ponadpodstawowego. Ponowoczesna teoria obrazu a szkolne praktyki interpretacyjne: sposoby czytania różnych tekstów kultury w szkole ponadpodstawowej. Sztuka współczesna i multimedialna w edukacji polonistycznej. Adaptacje filmowe lektur szkolnych. Edukacja teatralna i muzyczna. Studenckie propozycje integrujące kształcenie literacko-kulturowe.	
<b>Wykaz literatury</b>	
<b>Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia)</b>	
<b>A.1. wykorzystywana podczas zajęć:</b>	
Bobiński Witold, <i>Wykształcić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej</i> , Kraków 2016 (Wstęp. W erze kultury ekranów oraz rozdz. I ty zostaniesz reżyserem. Jak film zagarnia obszary współczesności (s. 11–52).	
Budzik Justyna H., <i>Film w edukacji – różne praktyki adaptacyjne. Artystyczny plakat filmowy jako paratekst filmu</i> , „Biblioteka Postscriptum Polonistycznego” 2013, nr 3. <a href="http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/bps2013_3_22.pdf">http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/bps2013_3_22.pdf</a> .	
<i>Dlaczego wstydzimy się kultury popularnej, czyli o nowych zadaniach edukacji kulturalnej</i> , [w:] <i>Dzisiejsze czasy – edukacja wobec przemian w kulturze współczesnej</i> , pod red. W. Jakubowskiego, Kraków 2006.	
<i>Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki</i> , pod red. A. Pilch i M. Rusek, Kraków 2015 (wybór).	
Książek-Szczepanikowa Aniela, <i>Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekazyńników. Wczoraj – dziś – jutro</i> , Siedlce 2005 (rozdział Polonista wobec przekazów i przekazyńników, s. 73–113).	
<i>Kultura – Język – Edukacja. Dialogi współczesności z tradycją</i> , pod red. B. Gromadzkiej, D. Mrozek, J. Kaniewskiego, Poznań 2008 (wybór).	
Szczepaniak-Sobczyk Laura, <i>E-learning w edukacji humanistycznej</i> , Gdańsk 2016 (rozdz. III, E-learning w pracy nauczyciela, z rozdz. IV – podrozdział Cyfrowa twórczość – s. 202–223).	
Szoska Maria, <i>Trudna obecność. Film w edukacji polonistycznej a interpretacja</i> , Gdańsk 2019.	
<b>B. Literatura do samodzielnego studiowania:</b>	
<i>Adaptacje. Szkolne użycia ponowoczesnych (anty)teorii literatury</i> , pod red. G.B. Tomaszewskiej, D. Szczukowskiego, Gdańsk 2018 (materiał dotyczący projektu narzędzi elektronicznych oraz ich recepcji, materiał dotyczący kształcenia kulturowego, integracji kształcenia kulturowego z literackim).	
<i>Dialog kultur w edukacji</i> , pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Lublin 2009 (wybór).	
Ogonowska Agnieszka, <i>Współczesna edukacja medialna: teoria i rzeczywistość</i> , Kraków 2013 (wybór).	
<i>Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji</i> , pod red. B. Myrdzik i M. Karwatowskiej, Lublin 2005 (wybór, m.in.: B. Skowronek, Bo głupich filmów wcale się fajnie nie ogląda”. Odbiór kina popularnego przez młodzież; E. Jaskółowa, Interpretacja – czyli o możliwościach pokazania poezji i manipulacji reklamą).	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W08 K_U01; K_U08 K_K04	<b>Wiedza</b> K_W08 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna terminologie z zakresu humanistyki niezbędne do interpretacji różnych tekstów kultury;</li> <li>• posiada niezbędną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym, współczesnej sztuce, która może i powinien wykorzystać w swojej zawodowej pracy;</li> <li>• jest świadomy audiowizualności współczesnej kultury i wynikających z tego konsekwencji, np. zmian w postawie odbiorczej i stylach lektury;</li> <li>• zna relacje między kulturą „wysoką”, popularną i masową w procesie edukacji polonistycznej;</li> <li>• zna zasady i strategie planowania, realizacji i ewaluacji działań dydaktycznych na lekcjach związanych z interpretacją różnych tekstów kultury, z uwzględnieniem różnych potrzeb edukacyjnych</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b>

K\_U01; K\_U08

Student:

- dociera do potrzebnej wiedzy rzeczowej, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii, dokonać jej oceny i selekcji (K\_U01);
- potrafi wykorzystać różne strategie i metody nauczania oraz dokonać analizy ich skuteczności, także z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów (K\_K08);
- posiada umiejętność przełożenia wiedzy merytorycznej na język praktyki szkolnej, z uwzględnieniem literatury metodycznej, oraz potrafi zaprojektować lekcyjną koncepcję pracy analityczno-interpretacyjnej z różnymi tekstami kultury (K\_K08);
- różnicuje rozwiązania dydaktyczne związane z analiza i interpretacja różnych tekstów kultury (K\_K08);
- wykorzystuje multimedia w planowaniu pracy dydaktycznej i przy tworzeniu rozwiązań praktycznych rozwijających zainteresowania uczniów, ich uzdolnienia (K\_K08);
- posiada umiejętność słowno-wizualnej realizacji przygotowanego materiału literacko-kulturowego na lekcjach polskiego z wykorzystaniem różnych źródeł (K\_K08);
- adekwatnie dobiera metody pracy w celu efektywnego realizowania działań dydaktycznych i wychowawczych K\_K08).

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K04

Student:

- przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do lekcji;
- ma świadomość znaczenia profesjonalizmu w swojej pracy i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej;
- dba o rozwój własnych kompetencji literacko-kulturowo-medialnych, pozwalających na efektywne prowadzenie zajęć integrujących kształcenie kulturowe na poziomie szkoły ponadpodstawowej;
- dostrzega role kształcenia kulturowego w budowaniu tożsamości młodego człowieka jako uczestnika życia w społeczności lokalnej, narodowej i europejskiej
- potrafi planować działania na rzecz lokalnego środowiska dla dobra uczniów i tego środowiska.

**Kontakt**

maria.szoska@ug.edu.pl