


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do wiedzy o filmie - wykład		8.0.13666	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maria Szoska; dr Marta Cebera			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		Wykład:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - samodzielna lektura wskazanych przez prowadzącego tekstów;	
Liczba godzin		5 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Wykład: 15 godz.		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład problemowy		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		Wykład	
		a) zaliczenia kolokwium - 100%	
		Szczegółowe zasady zaliczenia Wykładowca każdorazowo uzgadnia z grupą wykładową/ćwiczeniową. Warunkiem przystąpienia do wykładu jest obecność na wykładzie.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium	
		Wiedza	
K_W08	+	+	
		Umiejętności	
K_U05	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			

Brak wymagań formalnych.	
B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego.	
Treści programowe Tematyka wykładu (15 godzin) Początki kina i filmu na świecie i ziemiach polskich. Od kin wędrownych do stałych (od Edisona do Hollywood). Kino klasyczne a styl zerowy. Przełom dźwiękowy i jego recepcja. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy. Teoria gatunku filmowego.	
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu oraz podaje tytuły filmowe niezbędne do uzyskania zaliczenia. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia WYKŁADU <ul style="list-style-type: none"> • <i>Historia kina. Kino klasyczne</i>, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, t.2 Kraków 2011 [rozd. 1. i 2.]. • Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982, s. 37-78 (rozd. od III do VI). • Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982, rozdz. XVI, XVII i XVIII. • Siergiej Eisenstein, <i>Poza kadrem</i>, [w:] idem, <i>Wybór pism</i>, Warszawa 1959, s. 307-319. • David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, Warszawa 2010, rozdz. „Dźwięk w kinie”, s. 296-336. • Rick Altman, <i>Podejście semantyczno-syntaktyczne do gatunku filmowego</i>, [w:] <i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i>, pod red. Alicji Helman, Kraków 1992, s. 197-210. • Charles Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i>, przeł. A. Helman, „Kino” 1987, nr 6. • Andrew Tudor, <i>Metoda krytyczna: gatunki i autorzy</i>, przeł. J. Mach, „Kino” 1976 nr 3. • Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego</i>, Gdańsk 1994, s. 55-117. • Alicja Helman, Andrzej Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W08 K_U05 K_K04	Wiedza K_W08 Student: <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie • rozumie podstawowe metodologie badań dzieła filmowego • postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu na tle rozwoju innych sztuk, zwłaszcza literatury i sztuk widowiskowych • wyjaśnia znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu • wskazuje wpływ technologii na styl filmowy • rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu • ilustruje przykładami konkretne problemy warsztatowe filmu Umiejętności K_U05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z opracowań teoretycznych i posługuje się nimi, dokonując analizy i interpretacji dzieła filmowego • samodzielnie weryfikuje informacje na temat analizowanego filmu, korzystając z różnych źródeł (publicystyka, opracowania historyczne i teoretyczne, Internet) • analizuje i interpretuje dzieło filmowe, pisemnie bądź ustnie, zwracając uwagę na użyte środki wyrazu • rozróżnia formy narracji filmowej • argumentuje sądy dotyczące oceny dzieła filmowego • posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o filmie Kompetencje społeczne (postawy) K_K04 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę poszerzania kompetencji jako polonisty o znajomość języka filmu oraz problematykę korespondencji sztuk

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• docenia konieczność postrzegania współczesnej humanistyki w szerokim kontekście kultury audiowizualnej• zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej• ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego, w tym sztuki film(owej), i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych• docenia wpływ sztuki filmowej na kształtowanie kultury narodowej |
|--|---|

Kontakt

maria.szoska@ug.edu.pl