


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do wiedzy o filmie - ćwiczenia		8.0.13665	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maria Szoska; dr Marta Cebera			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielna lektura wskazanych przez prowadzącego tekstów;	
Liczba godzin		12 godzin - indywidualna lektura wskazanych utworów filmowych;	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		8 godzin - napisanie pracy zaliczeniowej.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		Ćwiczenia	
		a) aktywnego udziału w ćwiczeniach (zakładającego również lekturę wskazanych dzieł filmowych i opracowań) [40%]	
		b) wykonania pracy pisemnej [60%]	
		Szczegółowe zasady zaliczenia Wykładowca każdorazowo uzgadnia z grupą wykładową/ćwiczeniową	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium	praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W08	+	+	+
	Umiejętności		
K_U05	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K04	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego; teorią gatunku filmowego. Dostarczenie im podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki (kategoria stylu zerowego i jego przekroczenia) i elementu kultury popularnej (efekty specjalne i kino). Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu, umożliwiającą im pogłębienie krytycznego zainteresowania sztuką filmową.

Treści programowe**Tematyk ćwiczeń (15 godzin)**

Nadawca w filmie, opowiadanie. Nadawca w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych. Autor filmu i reżyseria filmowa. Polityka autorska. Postać filmowa i aktorstwo. Barwa, szeroki ekran i estetyka kina 3D. Zagadnienie prawdy w kinie dokumentalnym. Kino popularne a autorskie. Zagadnienie wierności adaptacji filmowej.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu oraz podaje tytuły filmowe niezbędne do uzyskania zaliczenia.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia ĆWICZEŃ**A1. wykorzystywana podczas ćwiczeń**

- Mirosław Przyłipiak, *Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych*, „Studia Filmoznawcze” XIII, Wrocław 1992.
- Mirosław Przyłipiak, *Narrator literacki, „narrator” filmowy*, „Studia Filmoznawcze” IX, Wrocław 1990.
- Tadeusz Lubelski, *Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego*, Kraków 2000 [rozdział 2].
- Piotr Skrzypczak, *Od pantomimy do metody*, „Kwartalnik Filmowy” 2002, nr 37-38.
- Sean Cubitt, *Techniki cyfrowe i filmowe efekty specjalne*, „Kwartalnik Filmowy” 2001, nr 35/36, s. 20-35.
- Hanna Książek-Konicka, *Dramatologiczna funkcja koloru*, „Kino” 1972, nr. 1.
- Mirosław Przyłipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk-Słupsk 2004 [tu rozdz. „Czy kino naprawdę istnieje?”].
- Alicja Helman, wstęp do książki: *Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury*, Poznań 1998.
- Brian McFarlane, *Tło, problemy i nowe propozycje*, „Kwartalnik Filmowy” 1999, nr 26/27 [Adaptacje. Teoria i praktyka].

A2. studiowana samodzielnie przez studenta

- David Bordwell, Kristin Thompson, *Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Warszawa 2010.
- Alicja Helman, Andrzej Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W08
K_U05
K_K04

Wiedza

K_W08

Student:

- wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie
- rozumie podstawowe metodologie badań dzieła filmowego
- postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu na tle rozwoju innych sztuk, zwłaszcza literatury i sztuk widowiskowych
- wyjaśnia znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu
- wskazuje wpływ technologii na styl filmowy
- rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu
- ilustruje przykładami konkretne problemy warsztatowe filmu

Umiejętności

K_U05

Student:

- korzysta z opracowań teoretycznych i posługuje się nimi, dokonując analizy i interpretacji dzieła filmowego
- samodzielnie weryfikuje informacje na temat analizowanego filmu, korzystając z różnych źródeł (publicystyka, opracowania historyczne i teoretyczne, Internet)
- analizuje i interpretuje dzieło filmowe, pisemnie bądź ustnie, zwracając uwagę na użyte środki wyrazu
- rozróżnia formy narracji filmowej oraz konwencje gatunkowe filmu
- argumentuje sądy dotyczące oceny dzieła filmowego
- ocenia zasadność użycia konkretnych środków wyrazu oraz artystyczny kształt dzieła)
- posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o filmie

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K04

Student:

- rozumie potrzebę poszerzania kompetencji jako polonisty o znajomość języka filmu oraz problematykę korespondencji sztuk
- docenia konieczność postrzegania współczesnej humanistyki w szerokim kontekście kultury audiowizualnej
- zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego, w tym sztuki film(owej), i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych
- docenia wpływ sztuki filmowej na kształtowanie kultury narodowej

Kontakt

maria.szoska@ug.edu.pl