


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat dziennikarski (krytyka artystyczna)		8.0.13683	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Maciej Dajnowski; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; prof. dr hab. Ewa Graczyk			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		2 ECTS - po 4. semestrze	
Sposób realizacji zajęć		30 h- udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 h - samodzielna lektura literatury przedmiotu	
Liczba godzin		10 h- przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 50 h = 2 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Zaliczenie na ocenę	
- Praca pisemna (recenzja)		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• aktywnego udziału w zajęciach – 60%,	
		• przygotowania pracy pisemnej (recenzja wybranego wydarzenia artystycznego przeznaczona do publikacji w prasie specjalistycznej) – 40%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Analiza tekstów z dyskusją	Praca pisemna (recenzja)	Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)
	Wiedza		
K_W012	+	+	+
	Umiejętności		
K_U08	+	+	+
	Kompetencje		
K_K03	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z interpretacją i wartościowaniem dzieła artystycznego oraz zdobycie przez studentów ogólnej orientacji w zjawiskach artystycznych współczesności.

Treści programowe

- 1) funkcje i rola krytyki artystycznej
- 2) historia krytyki artystycznej i jej uwikłania ideowe
- 3) współczesna krytyka zjawisk artystycznych i jej kontekst kulturowo-społeczny
- 4) analiza formalna i wartościowanie dzieła artystycznego (dawniej i dziś)
- 5) wybrane zjawiska artystyczne XXI wieku
- 6) media związane ze sztuką i poświęcone krytyce artystyczne

Wykaz literatury

Literatura wykorzystywana podczas zajęć

- Croce B., Zarys estetyki, przeł. Z.Czerny, Warszawa 1961.
- Guze J., Dialogi ze sztuką. Szkice, Kraków 1992.
- Frye N., Anatomia krytyki, przeł. M. Bokinić, Gdańsk 2012.
- Fish S., Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, przeł. K. Arbiszewski, Kraków 2002.
- Juszcak W., Dwie krytyki: „krytyczna” i „komentująca”, [w:] Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973.
- Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku, red. G. Królikiewicz, I. Puchalska, M.Siwiec, O. Płaszczewska, Kraków 2008.
- Poprzęcka M., O złej sztuce, Warszawa 1998.
- Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004
- Sontag S., Przeciwi interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, Kraków 2012.
- Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973.
- Zizek S., Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, przeł. K. Mikurda, Kraków 2007.

Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:

- Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku, red. D.Kozicka, T.Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007
- Dziamski G., Sztuka u progu XXI w., Poznań 2002.
- Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu, Warszawa 1993.
- Jeśman, J. Żywa sztuka. Wielowymiarowość bioartu w kontekście posthumanistycznym, Warszawa 2015,
- Kowalczyk, I., Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90., Warszawa 2002
- Rottenberg A., Rozrzut, Warszawa 2021.
- Sienkiewicz, K., Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków 2014
- Żmijewski, A., Drżące ciała. wywiady z artystami, Warszawa 2006,
- Przestrzeń sztuki: obrazy, słowa, komentarze, pod red. M. Popczyk, Katowice 2005.
- Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziamski i inni, Warszawa 1984.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W012, K_U08, K_K03 P6U_W, P6S_WK P6S_WG P6U_U, P6S_UW, P6_SUO P6U_K, P6S_KR	Wiedza K_W012, Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności.
	Umiejętności K_U08, Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K03, Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.
Kontakt anna.filipowicz@ug.edu.pl	