


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura powszechna wieku XX i XXI		9.2.0506	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Bartosz Dąbrowski; dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; prof. dr hab. Kazimierz Nowosielski; prof. dr hab. Stefan Chwin; dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 5:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w ćwiczeniach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury oraz	
<b>Liczba godzin</b>		przygotowanie do zajęć i zaliczenia przedmiotu wraz	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		z zaliczeniem.	
		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Rozwiązywanie zadań		zaliczenie ustne	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:	
		• czynnego udziału w konwersatorium, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego (50%),	
		• zaliczenia ustnego z listy literatury wymaganej do ostatecznego zaliczenia zajęć i wybranych dwóch pozycji przedmiotowych z listy lektur uzupełniających (50 %).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	przygotowanie w formie ustnej lub pisemnej zagadnień wybranych przez prowadzącego	zaliczenie ustne
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U05	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest uzyskanie zaliczenia z literatury powszechnej XIX w. w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.

#### B. Wymagania wstępne

Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury polskiej i literatury powszechnej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze powszechnej XX i XXI wieku i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

### Treści programowe

#### Problematyka ćwiczeń

Zaznajomienie studentów z problematyką utworów, które uznaje się za kanon literatury światowej w XX. wieku. Dobór tekstów winien uzmysłowić dynamikę procesów historycznoliterackich, których efektem są strategie pisarskie praktykowane w XX i XXI wieku, oraz eksponować specyfikę kulturową poszczególnych literatur narodowych. Dialektyka unifikacji w ramach historycznego procesu i kulturowej różnicy winna prowadzić do rozpoznania funkcjonalnego charakteru dzieła literackiego.

Treści merytoryczne obejmują problematykę wewnętrznych zależności, wpływów, szeroko pojętej relacyjności tekstów poszczególnych literatur narodowych współtworząca mapę powszechnych procesów historycznoliterackich i wyznaczająca kategorię dzieł kanonicznych w obrębie światowej literatury.

### Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- T. M a n n, Czarodziejska góra, przeł. M. Kurecka i W. Wirpsza, Kraków 1985;
- M. P r o u s t, W poszukiwaniu straconego czasu, przeł. Tadeusz Boy-Żeleński, Warszawa 1993. T. 1;
- F. K a f k a, Zamek, przeł. K. Radziwiłł, K. Truchanowski, Warszawa 2002;
- J. J o y c e, Ulisses, przeł. M. Słomczyński, Warszawa 2000;
- S. B e c k e t t, Czekając na Godota, [w:] tegoż, Wybór dramatów, przekł. i oprac. A. Libera, BN II 241, Wrocław 1995;
- G. M a r q u e z, Sto lat samotności, przeł. G. Grudzińska, K. Wojciechowska, Warszawa 1994;
- J. L. B o r g e s, Opowiadania, przeł. Z. Chądzyńska, postł. R. Kalicki, Kraków 1978;
- G. G r a s s, Blaszyany bębenek. Przeł. S. Błaut. Gdańsk 1991.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- H. Kurzke, Tomasz Mann. Życie jako dzieło sztuki, przeł. Ewa Kowynia, Warszawa 2005;
- M. Kurecka, Czarodziej. Rzecz o Tomaszu Mannie, Kraków 1993;
- Tomasz Mann w oczach krytyki światowej, red. A. Rogalski, Warszawa 1975;
- Proust w oczach krytyki światowej, wyb. i red. J. Błoński, Warszawa 1970;
- J. Błoński, Widzieć jasno w zachwyceniu, Warszawa 1965; E. Naganowska, Telemach w labiryncie świata, Warszawa 1962 (Ulisses);
- Od Joyce'a do liberatury, red. K. Bazarnik, Kraków 2002;
- Nienasycenie. Filozofowie o Kafce, red. Łukasz Musiał i Arkadiusz Żychliński, Kraków 2011;
- E. Pavel, Franz Kafka. Koszmar rozumu, przeł. Irena Stapor, Warszawa 2003;

- Libera, Wstęp, [w:] S. Beckett, Wybór dramatów, przekł. i oprac. A. Libera, BN II 241, Wrocław 1995;
- Libera, Godot i jego cień, Kraków 2009. [rozd. I, II, III];
- D. Saldívar, Gabriel Garcia Marquez. Podróż do źródła, przeł. Agnieszka Biernacka, Warszawa 2001;
- Elbanowski, Od realizmu magicznego do ironii magicznej, „Literatura na świecie” 1983 nr 9;
- A.M. Pascual, Jorge Luis Borges, Człowiek i twórca, Warszawa 2006;
- Polskie pytania o Grassa, pod red. Marii Janion, Warszawa 1988.
- Gunther Grass i polski Don Kichot, pod red. Marii Janion, Gdańsk 1997.

**B. Literatura uzupełniająca**

- R.M. Rilke, Elegie duinejskie, [w:] tegoż, Poezje, przeł. M. Jastrun, Kraków 1987;
- Th.S. Eliot, Ziemia jałowa, przeł. Cz. Miłosz, [w:] tegoż, Wiersze i poematy, Kraków 1996;
- D. Thomas, Światło wybuchu, gdzie brak słońca, A śmierć utraci swoją władzę, Nie idź łagodnie w tamtą dobrą noc, Ta siła, która przez zielony lont prze kwiaty, Fern Hill, [w:] tegoż, Wiersze wybrane, przeł. S. Barańczak, Kraków 1988;
- W.H. Auden, Na cześć skały wapiennej, Dziecko piątku, 1 września 1939, [w:] tegoż, 44 wiersze, przeł. Stanisław Barańczak, Kraków 1994.
- H.G. Gadamer, Mitopoetyckie odwrócenie w „Elegiach duinejskich” Rilkego, przeł. M.Łukaszewicz, „Literatura na świecie” 1979 nr 10;
- K. Kuczyńska-Koschany, Rycerz i śmierć. O Elegiach duinejskich Rainera Marii Rilkego, Gdańsk 2010;
- D. Prater, Dźwięczące szkło. Rainer Maria Rilke. Biografia, przeł. Dariusz Guzik, Kraków 2004;
- P. Ackroyd, T. S. Eliot, przeł. Krzysztof Mazurek, Kraków 1996. [rozd. Załamanie 1921-1922];
- L. Gruszevska, Wizje i re-wizje w poezji T. S. Eliota, Wrocław 1996. P. Celan, Wiersze wybrane, przeł. S. Barańczak, Warszawa 1997;
- R. Felstiner, Paul Celan. Poeta, ocalony, Żyd, przeł. Maciej Tomal, Małgorzata Tomal, Kraków-Budapeszt 2010. [rozd. z części I m.in. Fuga po Auschwitz, Pieśń na puszczy i cz. II Mocując się z aniołami];
- K. Kawafis, Ekdota poemata. [w:] tegoż, Wiersze zebrane, przeł. Z. Kubiak, Warszawa 1995;
- M. Yourcenar, Wprowadzenie w dzieło Konstadinosa Kawafisa, [w:] tegoż, Czarny mózg Piranesiego, przeł. Jan Maria Kłoczowski i Krystyna Dolatowska, Gdańsk 2004;
- Z. Kubiak, Kawafis Aleksandryjczyk, Warszawa 1995;
- Ph. Larkin, 44 wiersze, przeł. S. Barańczak, Kraków 1998;
- Ph. Larkin, Zebrane, Wrocław 2008; G. Benn, Wiersze statyczne, [w:] tegoż, Nigdy samotniej i inne wiersze, Wrocław 2011;
- S. Barańczak, Intensywność smutku. O poezji Philipa Larkina, [w:] Ph. Larkin, 44 wiersze, przeł. S. Barańczak, Kraków 1998;
- K. Krolow, „Absolutny wiersz” i „Ja liryczne”, przeł. Paweł Piśczatowski, „Literatura na świecie” 2006 nr 5-6.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W02 K_U01, K_U03, K_U05 K_K01	K_W01, K_W02 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury powszechnej XX i XXI wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• wymienia i charakteryzuje tendencje, nurty, gatunki literatury światowej; wymienia i definiuje najważniejsze pojęcia związane z etapami procesu historycznoliterackiego XX i XXI wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• rozumie historyczne przemiany w literaturze światowej XX i XXI wieku i jej specyfikę oraz ewolucję formalną. Potrafi omówić znaczenie literatur narodowych w literaturze światowej XX i XXI wieku oraz ich recepcję na świecie (K_W01, K_W02),</li> <li>• potrafi wyodrębnić związki ideowo-artystyczne, łączące dzieło z kontekstem filozoficznym, literacko-estetycznym, politycznym i historycznym XX i XXI wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• wymienia wybitnych twórców należących do poszczególnych literatur narodowych XX i XXI wieku; wymienia przedstawicieli istotnych dla tego przedziału czasowego szkół literackich, nurtów i tendencji stylistycznych (K_W01, K_W02),</li> <li>• wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich a sytuacją historycznoliteracką w XX i XXI wieku; opisuje warunki powstania najważniejszych dzieł literatury światowej XX i XXI wieku (K_W01, K_W02),</li> <li>• identyfikuje styl dzieła literackiego, pisarza, epoki literackiej (K_W01, K_W02),</li> <li>• potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji literaturoznawczej w odniesieniu do zjawisk literatury światowej XX i XXI wieku (K_W01, K_W02).</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> K_U01, K_U03, K_U05 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych, odnoszących się do literatury światowej (K_U01),</li> <li>• poznając literaturę powszechną XX i XXI wieku, korzysta z publikacji z zakresu literaturoznawstwa; stosuje w praktyce wiedzę z zakresu teorii literatury (K_U01),</li> </ul>

- opracowuje zagadnienia dotyczące problemów historii literatury XX i XXI w. (K\_Uo1, K\_U03),
- omawiając literaturę powszechną XX i XXI w., posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o literaturze (K\_U01, K\_U03),
- samodzielnie i w zespołach przygotowuje i przedstawia rozwiązania problemów literaturoznawczych związanych z literaturą powszechną XX i XXI wieku (K\_U01, K\_U03),
- krytycznie analizuje i interpretuje dzieła literatury światowej XX i XXI wieku (K\_U01, K\_U03),
- tworzy prace pisemne oraz przygotowuje wystąpienia ustne w zakresie szczegółowych zagadnień historii literatury światowej XX i XXI w. z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (K\_U01, K\_U03, K\_U05),
- omawiając dzieła literatury światowej XX i XXI w., uzasadnia tezy historycznoliterackie i trafnie osadza je w kontekście problemów epoki (estetycznych, ideowych, politycznych) (K\_U01, K\_U03).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01

Student:

- zajmując się literaturą powszechną XX i XXI w., potrafi pracować samodzielnie, a także w grupie oraz kierować małym zespołem (K\_K01),
- identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z literaturą powszechną XX i XXI w. (K\_K01),
- ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego z uwzględnieniem literatury światowej XX i XXI w. oraz wpływu tego dziedzictwa na komunikację międzykulturową (K\_K01),
- poszerzając wiedzę na temat literatury XX i XXI w., uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów (K\_K01).

#### Kontakt

bartosz.dabrowski@ug.edu.pl