


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Estetyka książki		8.0.13629	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	edytorska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Piotr Sitkiewicz; prof. dr hab. Stanisław Rosiek			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 5:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury i słowników;	
<b>Liczba godzin</b>		25 godzin - prace domowe, w tym praca zaliczeniowa.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie zajęć na podstawie:	
		• obecności i aktywnego udziału w zajęciach (20%);	
		• realizacji projektu zaliczeniowego, polegającego na samodzielnym zaprojektowaniu i złożeniu wskazanego przez wykładowcę elementu publikacji (80%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
zakładany efekt uczenia się	aktywne uczestnictwo w zajęciach	praca zaliczeniowa	
	Wiedza		
K_W12	+	+	
	Umiejętności		
K_U08	+	+	
	Kompetencje społeczne		
K_K03	+	+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<p><b>A. Wymagania formalne</b> Wybór specjalizacji edytorskiej</p> <p><b>B. Wymagania wstępne</b> Brak.</p>	
<p><b>Cele kształcenia</b></p> <p>Przedmiot jest wprowadzeniem do estetyki książki, obejmującym podstawowe kwestie dotyczące projektowania i składu publikacji. W ramach zajęć studenci nie tylko poznają podstawy projektowania graficznego, ale również stawiają pierwsze kroki w samodzielnym projektowaniu elementów publikacji, takich jak okładka czy strony tytułowe książki. Celem przedmiotu jest jednak nie tyle przygotowanie absolwentów studiów do projektowania, ile raczej przygotowanie przyszłych pracowników wydawnictw do współpracy z twórcami szaty graficznej książek.</p>	
<p><b>Treści programowe</b></p> <p>Treści programowe przedmiotu: Podstawowe zasady projektowania graficznego; Historia projektowania graficznego; Komunikacja wizualna; Estetyka książki; Projekt graficzny książki; Projekt okładki; Kroje pism; Typografia książki; Ergonomia książki; Oprogramowanie projektanta książki. W ramach przedmiotu studenci uczą się również obsługi oprogramowania przeznaczonego do projektowania i składu publikacji oraz pod opieką prowadzącego zajęcia samodzielnie projektują elementy publikacji.</p>	
<p><b>Wykaz literatury</b></p> <p><b>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wykorzystywanych podczas zajęć i wymaganych do zaliczenia przedmiotu:</b> Bo Bergström, Komunikacja wizualna, Warszawa 2009. Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, Kraków 2018. Klaus Detjen, Światy zewnętrzne. O projektowaniu okładek, Kraków 2018. Friedrich Forssman, Jak projektuję książki, Kraków 2018. Francisco Gálvez Pizarro, Stwórz i złóż. Wprowadzenie do typografii, Kraków 2019. Janusz Górski, Dosłownie. Liternicze i typograficzne okładki polskich książek 1944–2019, Kraków 2020. Jost Hochuli, Detal w typografii, Kraków 2018. Zdeno Kolesár, Jacek Mrowczyk Historia projektowania graficznego, Kraków 2018. Rosa Llop, System graficzny w projekto--waniu okła-dek książek. W poszuki-waniu języka parametrów, Kraków 2021. Michael Mitchell i Susan Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, Kraków 2015. Patrik Mogilnicki, Książka po okładce. O współczesnym polskim projektowaniu okładek książkowych, Kraków 2021. Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Gdańsk 2008. Jacek Mrowczyk, Michał Warda, Projektowanie graficzne w Polsce, Kraków 2010. Najpierw okładka!, red. Janusz Górski, Piotr Sitkiewicz, Gdańsk 2017. Roland Reuß, Perfekcyjna maszyna do czytania. O ergonomii książki, Kraków 2017.</p>	
<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W12 K_U08 K_K03</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W12 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe zasady projektowania graficznego książki;</li> <li>• posiada podstawową wiedzę dotyczącą typografii;</li> <li>• zna podstawowe zasady komunikacji wizualnej;</li> </ul> <p>• wie, jak współpracować z grafikiem nad tworzeniem projektu książki.</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U08 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wykorzystać profesjonalne oprogramowanie do zaprojektowania i składu elementów graficznych książki;</li> <li>• jest w stanie zorganizować prace graficzne nad dowolną publikacją;</li> <li>• potrafi współpracować z grafikiem nad projektem książki.</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K03 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dąży do nieustannego pogłębiania swojej wiedzy w zakresie edytorstwa;</li> <li>• rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z kodeksem etycznym redaktora i wydawcy.</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p>	

piotr.sitkiewicz@ug.edu.pl