


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Creative writing III		8.0.13677	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maciej Dajnowski; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr Artur Nowaczewski; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Konwersatorium: 15 godz.		Razem: 50 godzin	
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Aktywna praca na zajęciach: 25 %.	
		Częstkowe prace semestralne: 25 %.	
		Praca zaliczeniowa: 50 %.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt kształcenia	Uczestnictwo w zajęciach (dyskusja)	Częstkowe prace śródsemestralne	Praca zaliczeniowa
		Wiedza	
K_W12	+	+	+
		Umiejętności	
K_U08	+	+	+
		Kompetencje	
K_K03	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			

B. Wymagania wstępne

Zakończone zaliczeniem ukończenie kursu *Creative writing II*.

Cele kształcenia

Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dziennikarską dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie – „na żywo” – i w piśmie, w trybie polemiki).

Treści programowe

Przedmiot *Creative writing III* stanowi integralną całość z przedmiotami *Creative writing I* i *Creative writing II*.

Jako trzeci moduł z cyklu obejmuje zagadnienia zogniskowane na problematyce szeroko rozumianej dramaturgii.

W szczególności obejmuje następujące tematy:

1. Dramat jako agon; przedstawienie jako widowisko.
2. Performatywne koncepcje w socjologii i humanistyce a sztuka dramatyczna.
3. Postać i sieć postaci.
4. Formy słowa scenicznego: dialog, monolog, soliloquium.
5. Fabuła, akcja, intryga. Arystoteleski schemat fabularny.
6. Przestrzeń: mikrokosmos sceniczny, makrokosmos teatralny.
7. Konstrukcje czasu dramatycznego (i teatralnego).
8. Formy tradycyjne: tragedia grecka. Przestrzeń dwudzielna.
9. Formy tradycyjne: misterium. Przestrzeń symultaniczna (mansjony).
10. Formy tradycyjne: dramat szekspirowski.
11. Formy tradycyjne: klasyczny dramat (zamknięta przestrzeń sceny pudełkowej).
12. Symbol i jego rola w dramacie (i widowisku).
13. Eksperymenty dramaturgiczne i teatralne Wielkiej Reformy.
14. Przestrzeń otwarta w dramacie i widowisku: przestrzeń improwizacji i interakcji.
15. Przedstawienie teatralne wobec innych mediów: radia, telewizji, kina (dramat a scenariusze).
16. Współczesne działania parateatralne: happening, performans, flash mob...

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Bonda K., *Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.
 Bublanová A., Selzerová A., *Ćwiczenia kreatywnego pisania*, Warszawa 2022.
 Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.
 Swain D.V., *Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?*, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010.
 Wejdz w konwencję! *Podręcznik kreatywnego pisania*, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.
 Wrycza-Bekier J., *Magia słów*, Warszawa 2014.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Birek W., *Z teorii i praktyki komiksu*, Londyn 2014.
 Grant-Adamson L., *Jak napisać powieść kryminalną*, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.
Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011.
 King S., *Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika*, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.
 Lasić S., *Poetyka powieści kryminalnej*, Warszawa 1976.
 Winiarski J., Rawska J., *Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller*, Warszawa 2015.

B. Literatura uzupełniająca

- Anderman J. i in., *Lekcja pisania*, Wołowiec 1998.
 Atwood M., *O pisaniu*, przeł. A. Pokojska, Warszaw 2021.
 Barańczak S., *Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich*, Kraków 1990.
 Bułyczow K., *Jak zostać pisarzem fantastyką*, Warszawa 2003.
 Chandler R., *Mówi Chandler*, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.
 Hunter L., *Kurs pisania scenariuszy*, przeł. T. Szafranski, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].
 King S., *Danse Macabre*, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.
 Knight D., *Creating Short Fiction*, ST. Martin's Griffin, New York 1981.
 Kres F.W., *Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta*, Lublin 2010.

Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005.

Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962.

Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Płaza. Poznań 2016.

Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003.

Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018.

Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980.

Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.

Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.

Prowadzący zajęcia każdorazowo na początku semestru podaje uszczegółowiony i rozwinięty wykaz lektur dostosowany do konkretnego modułu cyklu przedmiotów *Creative writing*.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W12 K_U08 K_K03	Wiedza K_W12 Ssudentka / student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności. Umiejętności K_U08 Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach. Kompetencje społeczne (postawy) K_K03 Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji kodeksem etycznym profesji dziennikarskiej i medioznawczej.
Kontakt maciej.dajnowski@ug.edu.pl	