


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Creative writing II		8.0.13676	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maciej Dajnowski; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Artur Nowaczewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Konwersatorium: 15 godz.		Razem: 50 godzin	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Aktywna praca na zajęciach: 25 %.	
		Częstkowe prace semestralne: 25 %.	
		Praca zaliczeniowa: 50 %.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt kształcenia	Uczestnictwo w zajęciach (dyskusja)	Częstkowe prace śródsesemestralne	Praca zaliczeniowa
		Wiedza	
K_W12	+	+	+
		Umiejętności	
K_U08	+	+	+
		Kompetencje	
K_K03	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			
B. Wymagania wstępne			

Zakończone zaliczeniem ukończenie kursu *Creative writing I*.

Cele kształcenia

Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dziennikarską dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie – „na żywo” – i w piśmie, w trybie polemiki).

Treści programowe

Przedmiot *Creative writing II* stanowi integralną całość z przedmiotami *Creative writing I* i *Creative writing III*.

Jako drugi moduł z cyklu obejmuje zagadnienia zogniskowane na problematyce poezji lirycznej i epickiej.

W szczególności obejmuje następujące tematy:

1. Mowa wiązana i niewiązana.
2. Kompozycja i styl w poezji.
3. Konstrukcja podmiotu lirycznego.
4. Typ liryki ze względu na podmiot liryczny.
5. Typ liryki ze względu na podjętą tematykę.
6. Typy adresata lirycznego.
7. Poezja narracyjna.
8. Liryka zorientowana retorycznie.
9. Motywy wędrowne, topos, symbol, alegoria.
10. Obraz poetyki.
11. Metaforyka. Najważniejsze tropy i figury.
12. Stylistyczne środki wyrazy artystycznego.
13. Warstwa brzmieniowa wiersza.
14. Rytm. Poezja tradycyjna ugruntowana w rytmice mowy wiązanej.
15. Metafora. Poezja awangardowa ugruntowana w „zderzeniach słów”.
16. Formy tradycyjne: zarys klasycznej genologii poetyckiej.
17. Formy nowoczesne: kalligramy, poezja konkretna, poezja lingwistyczna.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

A.1. wykorzystywana podczas zajęć:

- Bonda K., *Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.
 Bublanová A., Selzerová A., *Ćwiczenia kreatywnego pisania*, Warszawa 2022.
 Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.
 Swain D.V., *Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?*, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010.
 Wejdz w konwencję! *Podręcznik kreatywnego pisania*, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019.
 Wrycza-Bekier J., *Magia słów*, Warszawa 2014.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Birek W., *Z teorii i praktyki komiksu*, Londyn 2014.
 Grant-Adamson L., *Jak napisać powieść kryminalną*, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999.
Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011.
 King S., *Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika*, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001.
 Lasić S., *Poetyka powieści kryminalnej*, Warszawa 1976.
 Winiarski J., Rawska J., *Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller*, Warszawa 2015.

B. Literatura uzupełniająca

- Anderman J. i in., *Lekcja pisania*, Wołowiec 1998.
 Atwood M., *O pisaniu*, przeł. A. Pokojska, Warszaw 2021.
 Barańczak S., *Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich*, Kraków 1990.
 Bułyczow K., *Jak zostać pisarzem fantasta*, Warszawa 2003.
 Chandler R., *Mówi Chandler*, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983.
 Hunter L., *Kurs pisania scenariuszy*, przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993].
 King S., *Danse Macabre*, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995.
 Knight D., *Creating Short Fiction*, ST. Martin's Griffin, New York 1981.
 Kres F.W., *Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta*, Lublin 2010.
 Kres F.W., *Galeria złamanych piór*, Lublin 2005.
 Lem S., *Wejście na orbitę*, Kraków 1962.

Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagiada, przeł. M. Płaza. Poznań 2016.

Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003.

Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018.

Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980.

Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.

Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.

Prowadzący zajęcia każdorazowo na początku semestru podaje uszczegółowiony i rozwinięty wykaz lektur dostosowany do konkretnego modułu cyklu przedmiotów *Creative writing*.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W12 K_U08 K_K03	Wiedza K_W12 Ssudentka / student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności. Umiejętności K_U08 Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach. Kompetencje społeczne (postawy) K_K03 Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji kodeksem etycznym profesji dziennikarskiej i medioznawczej.
Kontakt maciej.dajnowski@ug.edu.pl	