


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesna kultura medialna		8.0.13672	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Artur Nowaczewski; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Monika Żółkoś; prof. UG, dr hab. Feliks Tomaszewski; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Kwiryna Ziemia; prof. dr hab. Ewa Graczyk			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		Konwersatorium: semestr 1	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie pracy pisemnej	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją poprzedzona przygotowaniem przez prowadzącego zagadnień w formie pisemnej lub ustnej - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie przygotowania pracy pisemnej z zakresu zagadnień wskazanych przez prowadzącego	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• czynnego udziału w ćwiczeniach audytoryjnych, systematycznego przygotowania w formie ustnej prezentacji zagadnień wskazanych przez prowadzącego (40%),</li> <li>• wykonanie pracy zaliczeniowej z zakresu zagadnień wskazanych przez prowadzącego (60%).</li> </ul> Podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	ustne prezentacje	praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W12	+	+	+
	Umiejętności		
K_U08	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K03	+	+	+
K_K05	+	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze współczesną kulturą medialną jako formą komunikacji symbolicznej, ze szczególnym uwzględnieniem nowych mediów (filmu, telewizji, wideo, Internetu) jako środków ekspresji w wymiarze indywidualnym i społecznym. Obok wyposażenia w wiedzę celem kształcenia jest poszerzenie i pogłębienie umiejętności analizy i interpretacji przekazów medialnych jako tekstów kultury.

### Treści programowe

Prywatne i publiczne w mediach. Media oficjalne i alternatywne. Portale społecznościowe i autorskie blogi. Media i stereotypy – medialne wizerunki płci i narodowości. Media, czyli życie na widoku. "Kultura obnażenia" i "kultura podglądactwa". Monitoring i "rozmowy kontrolowane". Reality show. Ukryta kamera – etyka podglądania. Tabu w praktyce medialnej. Cenzura i transgresja. Autoperformans medialny.

Nowe media a przemiany obyczajowe. Efekty perswazyjne i emancypacyjne. Nowe media a przeobrażenia literatury i sztuki. Zapis dokumentalny czy kreacja? (Psychodrama reż. M. Piwowski, J. Głowacki Kopciuch). Videokracja. Medialne imperia, medialne szanse na sukces (Videocracy). Media na wojnie, wojna w mediach, wojny mediów (Czas Apokalipsy reż. F.F.Coppola, Walc z Baszirem reż. A.Folman, W. Zawistowski Witajcie w roku 2002).

### Wykaz literatury

Materiały audio/wideo wykorzystywane (w całości lub we fragmentach) w toku zajęć:

- Blow-Up/Powiększenie (1966) reż. M. Antonioni (dvd).
- The Conversation/Rozmowa (1974) reż. F. F. Coppola (dvd).
- Ćma (1980), reż. T. Zygadło (dvd).
- Rysopis (1964), reż. J. Skolimowski (dvd).
- Uwertura (1965), reż. M. Piwowski (dvd).
- KRWP (2000), realiz. A. Żmijewski (dvd).
- Poskromienie złościny (1997), reż. K. Warlikowski (dvd).
- Woodstock. 3 dni pokoju i muzyki (1970), reż. M. Wadleigh (dvd).
- Jak to jest (1977), reż. H. Dederko (dvd).
- Jak tresuje się dziewczynki, realiz. Z. Libera (dvd).
- Takiego pięknego syna urodziłam (1999), reż. M. Koszałka (dvd).
- Plus/minus, realiz. K. Radziszewski (dvd).
- Czas Apokalipsy (1979), reż. Francis Ford Coppola (dvd).
- Walc z Baszirem (2008), reż. A. Folman (dvd).
- Videocracy (2009), reż. E. Gandini.

#### Wykaz literatury

Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- R. Barthes, Mitologie, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2000 (tu: Fotogenika wyborcza).
- J. Butler, Ramy wojny. Kiedy życie godne jest oplakiwania? Warszawa 2011 (tu: Tortury a etyka fotografii: refleksje u boku Sontag).
- L. Kolankiewicz, Notatki po spektaklu: Wojna w Zatoce, „Dialog” 1991 nr 7.
- Media – eros – przemoc. Sport w czasach popkultury, wybór, wstęp i oprac. A. Gwóźdź, Kraków 2003.
- J. Głowacki Kopciuch „Dialog” 1979 nr 8.
- W. Zawistowski, Witajcie w roku 2002, „Dialog” 2000 nr 6.

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- A. Briggs, P. Burke, Społeczna historia mediów. Od Gutenberga do Internetu, Warszawa 2010.
- Pogranicza audiowizualności, pod red. A. Gwoździa, Kraków 2010 (wybór artykułów).

- M. Porębski, Ikonosfera, Warszawa 1972.

**B. Literatura uzupełniająca (wybór)**

- Czasopisma: "Dialog", "Konteksty", "Studia Medioznawcze".

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W12 K_U08 K_K03, K_K05	<b>Wiedza</b>  K_W12 Student: ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą niezbędną do interpretacji przekazów medialnych (z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach).
	<b>Umiejętności</b>  K_U08 Student: w badaniach przekazów medialnych potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w oparciu o metodologie literaturoznawcze i językoznawcze (w zakresie specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K03, K_K05 Student: zgodnie z kodeksem etycznym angażuje się w zadania niezbędne do wykonywania profesji dziennikarza (K_K03); w swych działaniach uwzględnia prospołeczny wymiar dziennikarstwa, dbając o dobro społeczności i środowiska (K_K05).
	<b>Kontakt</b>  zbigniew.majchrowski@ug.edu.pl