


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do wiedzy o teatrze - wykład		8.0.13664	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kąkol; dr Marta Cebera; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		Wykład:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie się do zajęć i zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 25 godz. - 1 ECTS	
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład problemowy		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie ustnej lub pisemnej pracy zaliczeniowej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie wykładu na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach (40%); • zaliczenia ustnego lub pisemnego po 3 semestrze obejmujący problematykę wykładów. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	udział w zajęciach	zaliczenie ustne lub pisemne	
		Wiedza	
K_W08	+	+	
		Umiejętności	
K_U05	+	+	
		Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+	
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak wymagań formalnych.			

B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.	
Cele kształcenia Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą na temat teatru w ujęciu teoretycznym, historycznym i krytycznym. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech konwencji dramatyczno-teatralnych, kodów i stylów artystycznych, stosowania terminów i kategorii estetycznych w analizie dzieła teatralnego.	
Treści programowe Problematyka wykładów <ul style="list-style-type: none"> • Geneza teatru w różnych obszarach kulturowych. • Granice teatru – teatr wobec rytuału, teatr w świecie widowisk, teatr między performansem a zabawą. • Literacka i teatralna teoria dramatu. • Teatr jako interpretator dramatu. • Klasyfikacja znaków teatralnych wg T. Kowzana. • Problemy analizy dzieła teatralnego i rekonstrukcji w badaniach historycznoteatralnych. 	
Wykaz literatury Każdorazowo na początku semestru prowadzący przedstawia listę lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia): A.1. wykorzystywana podczas zajęć: <ul style="list-style-type: none"> • Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002. • Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991. • R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 [Roz. Co to jest performans?]. • Słownik wiedzy o teatrze, red. D. Kosiński (i inni), Bielsko-Biała 2005. • Teatr-widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. • Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: • O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978. • Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. • Hausbrandt, Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982. • P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988. • Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, red. M. Fik, Warszawa 1994. • Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990. B. Literatura uzupełniająca <ul style="list-style-type: none"> • M. Eliade, Opętanie w kulcie Dionizosa, przeł. L. Kolankiewicz, „Dialog” 1987, nr `11-12. • L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999. • H.-T. Lehmann, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004. • Oblicza realizmu, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007. • K. Pleśniarowicz, Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego, Kraków 1996. • Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005. • Teatr w kulturze, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991. 	
Kierunkowe efekty uczenia się K_W08 K_U05 K_K04	Wiedza K_W08 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma orientację w powiązaniach filologii z innymi obszarami humanistyki, w szczególności z teatrologią (K_W08), • ma podstawową wiedzę teatrologiczną, w szczególności: zna podstawową terminologię, zna i rozumie specyfikę dzieła teatralnego jako sztuki wielotworzywowej, zna i rozumie specyfikę dramatu jako tekstu przeznaczonego do wystawienia na scenie i tekstu inscenizacji (partytury teatralnej), zna i rozumie pojęcie konwencji teatralnej (K_W08) Umiejętności K_U05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje na temat teatru z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K_U05), • potrafi przygotować referat oraz napisać recenzję teatralną, dobierając odpowiednią formę i styl prezentacji (K_U05). Kompetencje społeczne (postawy)

K_K04

Student:

- buduje autorytet wykonywanego zawodu szanując dorobek tradycji teatralnej (K_K04)

Kontakt

piotr.kakol@eg.edu.pl