


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do wiedzy o teatrze - ćwiczenia		8.0.13663	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Piotr Kąkol; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr Marta Cebera; dr Monika Żółkoś; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielna praca studenta (przygotowywanie się do ćwiczeń);	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie referatu/prezentacji lub recenzji przedstawienia.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Praca w grupach - ćwiczenia audytoryjne z prezentacją; analiza opracowań historycznych i teoretycznych, analiza spektakli teatralnych (granych na scenie, rejestracji TVP Kultura), prezentacja multimedialna 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie ustnej lub pisemnej pracy zaliczeniowej (temat do wyboru przez studenta)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie ćwiczeń na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach (40%); • przygotowania referatu/prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach lub 3-4 stronicowej recenzji obejrzanego przedstawienia teatralnego (60%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	zaliczenie ustne lub pisemne	praca zaliczeniowa - projekt	praca zaliczeniowa - prezentacja
Wiedza				
K_W08	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U05	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K04	+	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą na temat teatru w ujęciu teoretycznym, historycznym i krytycznym. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech konwencji dramatyczno-teatralnych, kodów i stylów artystycznych, stosowania terminów i kategorii estetycznych w analizie dzieła teatralnego.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń:

- Warsztat krytyka teatralnego.
- Sztuka reżyserii.
- Przemiana modeli aktorstwa.
- Problematyka widowni teatralnej.
- Przestrzenie teatralne – historyczne przeobrażenia architektury i scenografii teatralnej.
- Iluzja i deziluzja w teatrze.
- Analiza przedstawienia teatralnego.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący przedstawia listę lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):**A.1. wykorzystywana podczas zajęć:**

- Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002.
- Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991.
- R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 [Roz. Co to jest performans?].
- Słownik wiedzy o teatrze, red. D. Kosiński (i inni), Bielsko-Biała 2005.
- Teatr-widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:
- O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978.
- Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.
- Hausbrandt, Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982.
- P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988.
- Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, red. M. Fik, Warszawa 1994.
- Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990.

B. Literatura uzupełniająca

- M. Eliade, Opętanie w kulcie Dionizosa, przeł. L. Kolankiewicz, „Dialog” 1987, nr 11-12.
- L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999.
- H.-T. Lehmann, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004.
- Oblicza realizmu, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007.
- K. Pleśniarowicz, Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego, Kraków 1996.
- Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005.
- Teatr w kulturze, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W08

K_U05

Wiedza

K_W08

Student:

K_K04	<ul style="list-style-type: none"> • ma orientację w powiązaniach filologii z innymi obszarami humanistyki, w szczególności z teatrologią (K_W08), • ma podstawową wiedzę teatrologiczną, w szczególności: zna podstawową terminologię, zna i rozumie specyfikę dzieła teatralnego jako sztuki wielotworzywowej, zna i rozumie specyfikę dramatu jako tekstu przeznaczonego do wystawienia na scenie i tekstu inscenizacji (partytury teatralnej), zna i rozumie pojęcie konwencji teatralnej (K_W08)
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U05 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje na temat teatru z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych (K_U05), • potrafi przygotować referat oraz napisać recenzję teatralną, dobierając odpowiednią formę i styl prezentacji (K_U05).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K04 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • buduje autorytet wykonywanego zawodu szanując dorobek tradycji teatralnej (K_K04)
<p>Kontakt</p> <p>piotr.kakol@eg.edu.pl</p>	