


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat dziennikarski (reportaż) II		8.0.13679	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr Monika Żółkoś; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Feliks Tomaszewski; dr Artur Nowaczewski; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 3: ćwiczenia	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - przygotowanie do zajęć, lektura tekstów,	
Liczba godzin		praca w terenie, pisanie prac	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną - Ćwiczenia pisarskie 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Podstawowe kryteria oceny w semestrze 3:	
		· aktywność na zajęciach (50%),	
		· praca zaliczeniowa (50%).	
		Podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	udział w zajęciach	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W12	+	+
	Umiejętności	
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotów nauczanych na I roku studiów stacjonarnych I stopnia (chyba że w szczególnych przypadkach Prowadzący postanowi inaczej).

B. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o warsztacie dziennikarskim.

Cele kształcenia

Rozwijanie warsztatu reporterskiego, zapoznanie ze współczesnymi tendencjami w reportażu.

Treści programowe

Reportażysta wobec polskiej rzeczywistości po 1989 roku. Elementy warsztatu reporterskiego – poszukiwanie tematu, uwarunkowania społeczne we własnym środowisku regionalnym.

Realizacja projektu reporterskiego.

Wykaz literatury

Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.

Literatura podmiotowa:

- 20 lat nowej Polski w reportażach według Mariusza Szczygła, pomysł układ i komentarze M. Szczygła, Wołowiec 2009.
- Aleksijewicz S., Czasy secondhandu: koniec czerwonego człowieka, tł. J. Czech, Wołowiec 2016.
- Gierak-Onoszko, 27 śmierci Tony'ego Obeda, Warszawa 2019.
- Gitkiewicz O, Nie zdążę, Warszawa 2019.
- Grzebałkowska M., 1945: wojna i pokój, Warszawa 2015.
- Łazarewicz C., Kafka z Mroźkiem: reportaże pomorskie, Warszawa 2012.
- Łazarewicz C., Żeby nie było śladów: sprawa Grzegorza Przemyka, Wołowiec 2016.
- Piątek G., Gdynia: miasto, modernizm, modernizacja 1920-1939, Warszawa 2022.
- Reszka P., Mali bogowie [o znieczulicy polskich lekarzy], Warszawa 2017.
- Rokita Z., Kajś: opowieść o Górnym Śląsku, Wołowiec 2020.
- Springer F., 13 pięter, Kraków 2020.
- Springer F., Miasto archipelag: Polska mniejszych miast, Kraków 2016.
- Springer F., Miedzianka: historia znikania, Wołowiec 2011.
- Szczepuła B., Dziadek w Wehrmachcie, Gdańsk 2007.
- Szczerek Z., Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian, Kraków 2013.
- Szczygła M., Nie ma, Warszawa 2018.

Literatura przedmiotowa:

- Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010.
- Magdoń A. Reporter i jego warsztat, Kraków 2000.
- Maziarski J., Anatomia reportażu, Rzeszów 1989.
- Szczygła M., Fakty muszą zatańczyć, Warszawa 2022.
- Wańkiewicz M., Karafka La Fontaine'a, Kraków 1981.
- Wolny – Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., Gatunki dziennikarskie, Warszawa 2006.
- Wolny-Zmorzyński K., O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991.
- Wolny-Zmorzyński, Reportaż – jak go napisać. Poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich, Warszawa 2004.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W12
K_U08
K_K03, K_K06

Wiedza

- K_W12 - Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności:
- ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury;
 - zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem

	<p>genologii i retoryki dziennikarskiej);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej; • ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej. <p>Umiejętności</p> <p>K_U08 - Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; • posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa; • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; • potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej; • potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa; • potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej; • umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym; • posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; • posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; • posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; • potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; • posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności. <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K03 - Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego; • jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska; • potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role; • samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze; • efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania; • rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji; • ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza. <p>K_K06 - Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zaczyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie. • ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu / prezentacji w mediach. • rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęcania innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.
--	--

Kontakt

magdalena.horodecka@ug.edu.pl