


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat dziennikarski (publicystyka) II		8.0.13681	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; prof. UG, dr hab. Kwiryna Ziemia; prof. UG, dr hab. Feliks Tomaszewski; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr Monika Żółkoś; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia: semestr 3	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć (czytanie literatury)	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		25 godzin - przygotowanie projektów/pracy zaliczeniowej	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Egzamin	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Praca w grupach		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
- Rozwiązywanie zadań		Podstawowe kryteria oceny	
- Wykład konwersatoryjny		Podstawowe kryteria oceny:	
- Wykład problemowy		w semestrze 3:	
- Wykład z prezentacją multimedialną		• aktywność na zajęciach (50%),	
- Ćwiczenia pisarskie		• praca zaliczeniowa (50%) - podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane;	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Czynny udział w zajęciach	Egzamin	Praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W12	+	+	+
	Umiejętności		
K_U08	+	+	+
	Kompetencje		
K_K03	+	+	+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie przedmiotów nauczanych na I roku studiów stacjonarnych I stopnia (chyba że w szczególnych przypadkach Prowadzący postanowi inaczej).

B. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o warsztacie dziennikarskim.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych felietonistów i eseistów. Posługiwanie się stylem felietonowym, pisanie własnych felietonów oraz esejów. Perswazyjne i światopoglądowe uwikłania publicystyki, analiza języka współczesnych publicystów.

Treści programowe

Felieton jako gatunek. Klasycy felietonistyki polskiej. Omawianie przykładowych felietonów mistrzów gatunku. Ćwiczenia pisanie własnych felietonów. Eseistyka dotycząca historii Polski i polskich wątków kulturowych. Warsztat publicysty.

Wykaz literatury

Prowadzący może zmienić listę lektur

Literatura podmiotowa:

Bocheński A., *Dzieje głupoty w Polsce: pamflety dziejopisarskie*, Warszawa 1984.

Dunin K., *Zadyma*, Kraków 2007.

Eco U., *Zapiski na pudełku od zapalek*, przeł. A. Szymanowski, Poznań 1993.

Głowiński M., *Zła mowa: jak nie dać się propagandzie*, Warszawa 2016.

Janion M., *Do Europy – tak, ale z naszymi umarłymi*, Warszawa 2000.

Jasienica P., *Polska anarchia*, Kraków 1988.

Jedlicki J., *Świat zwyrodniał: lęki i wyroki krytyków nowoczesności*, Warszawa 2000.

Kisielewski S., *100 razy głową w ściany: felietony 1945-1971*, Warszawa 1996.

Kisielewski S., *Felietony zdjęte przez cenzurę*, Warszawa 1998.

Klemperer V., *LTI: notatnik filologa*, przeł. J. Zychowicz, Warszawa 1989.

Mosiółek-Kłosińska K., Rusinek M., *Dobra zmiana. Czyli jak rządzi się światem za pomocą słów*, Kraków 2019.

Piłch J., *Bezpowrotnie utracona leworęczność*, Kraków 2001.

Rybiński M., *Jestem, więc piszę*, Lublin 2003.

Słonimski A., *Kroniki tygodniowe 1927-1931*, Warszawa 2003.

Szyborska W., *Wszystkie lektury nadobowiązkowe*, Kraków 2015.

Literatura przedmiotowa:

Publicystyka-literatura, red. H. Ludorowska, Lublin 2000.

„Press” – wybrane numery czasopisma.

Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010.

Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 2013.

Chyliński M., Russ – Mohl S., *Dziennikarstwo*, Warszawa 2007.

Magdoń A., *Reporter i jego warsztat*, Kraków 2000.

Olszański L., *Media i dziennikarstwo internetowe*, Warszawa 2012.

Pisarek W., *Informacja-publicystyka-reportaż*, w: *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2002.

Wolny – Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., *Gatunki dziennikarskie*, Warszawa 2006.

Wolny – Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna – Ignatowicz K., *Źródła informacji dla dziennikarza*, Warszawa 2008.

Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., *ABC dziennikarstwa*, Warszawa 2002.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W12

Wiedza

K_W12 - Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z

<p>K_K03 K_K06; K_U08</p>	<p>zakresu wybranej specjalności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury; • zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem genealogii i retoryki dziennikarskiej); • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej; • ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej. <p>Umiejętności</p> <p>K_U08 - Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; • posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa; • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; • potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej; • potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa; • potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej; • umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym; • posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; • posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; • posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; • potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; • posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności. <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K03 - Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego; • jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska; • potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role; • samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze; • efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania; • rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji; • ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza. <p>K_K06 - Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zaczyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie; • ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu /
-------------------------------	--

	<p>prezentacji w mediach;</p> <ul style="list-style-type: none">• rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęca innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.
Kontakt magdalena.horodecka@ug.edu.pl	