


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Creative writing I		8.0.13675	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Maciej Dajnowski; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Artur Nowaczewski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		2 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Konwersatorium: 15 godz.		Razem: 50 godzin	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Aktywna praca na zajęciach: 25 %.	
		Częstkowe prace semestralne: 25 %.	
		Praca zaliczeniowa: 50 %.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt kształcenia	Uczestnictwo w zajęciach (dyskusja)	Częstkowe prace śródsesemestralne	Praca zaliczeniowa
		Wiedza	
K_W12	+	+	+
		Umiejętności	
K_U08	+	+	+
		Kompetencje	
K_K03	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Brak			
B. Wymagania wstępne			

Brak
Cele kształcenia Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dziennikarską dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie – „na żywo” – i w piśmie, w trybie polemiki).
Treści programowe Przedmiot <i>Creative writing I</i> stanowi integralną całość z przedmiotami <i>Creative writing II</i> i <i>Creative writing III</i> . Jako pierwszy moduł z cyklu obejmuje zagadnienia wstępne oraz zogniskowane na problematyce prozy fabularnej. W szczególności obejmuje następujące tematy: <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki) a świat przedstawiony. 2. Kompozycja i styl w prozie. 3. Fabuła i schemat fabularny, ich dramaturgia. 4. Konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci. 5. Konstrukcja przestrzeni artystycznej. 6. Konstrukcja czasu artystycznego. 7. Typy fikcji artystycznej. 8. Rodzaje literackie. Gatunki literackie, intymistyczne, dziennikarskie. 9. Odmiany narracji i eksperymenty narracyjne, focalizacja. 10. Opowiadanie, opis, przytoczenie. 11. Obraz poetycki i metaforyka w prozie.
Wykaz literatury A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) A.1. wykorzystywana podczas zajęć: Bonda K., <i>Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania</i> , Warszawa 2015. Bublanová A., Selzerová A., <i>Ćwiczenia kreatywnego pisania</i> , Warszawa 2022. Filipiak I., <i>Twórcze pisanie dla młodych panien</i> , Warszawa 1999. Swain D.V., <i>Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?</i> , przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010. Wejdz w konwencję! <i>Podręcznik kreatywnego pisania</i> , red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019. Wrycza-Bekier J., <i>Magia słów</i> , Warszawa 2014. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: Birek W., <i>Z teorii i praktyki komiksu</i> , Londyn 2014. Grant-Adamson L., <i>Jak napisać powieść kryminalną</i> , przeł. M. Rusinek, Kraków 1999. <i>Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów</i> , Warszawa 2011. King S., <i>Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika</i> , przeł. P. Breiter, Warszawa 2001. Lasić S., <i>Poetyka powieści kryminalnej</i> , Warszawa 1976. Winiarski J., Rawska J., <i>Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller</i> , Warszawa 2015. B. Literatura uzupełniająca Anderman J. i in., <i>Lekcja pisania</i> , Wołowiec 1998. Atwood M., <i>O pisaniu</i> , przeł. A. Pokojska, Warszaw 2021. Barańczak S., <i>Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich</i> , Kraków 1990. Bułyczow K., <i>Jak zostać pisarzem fantasta</i> , Warszawa 2003. Chandler R., <i>Mówi Chandler</i> , przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983. Hunter L., <i>Kurs pisania scenariuszy</i> , przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993]. King S., <i>Danse Macabre</i> , przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995. Knight D., <i>Creating Short Fiction</i> , ST. Martin's Griffin, New York 1981. Kres F.W., <i>Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta</i> , Lublin 2010. Kres F.W., <i>Galeria złamanych piór</i> , Lublin 2005. Lem S., <i>Wejście na orbitę</i> , Kraków 1962. Lovecraft H.P., <i>Nadprzyrodzona groza w literaturze</i> , [w:] <i>Przyszła na Sarnath zagłada</i> , przeł. M. Płaza. Poznań 2016. Moore A., Burrows J., <i>Writing for Comics</i> , Avatar Press, Rantoul 2003. Mróz R., <i>O pisaniu. Na chłodno</i> , Poznań 2018. Parnicki T., <i>Historia w literaturę przekuwana</i> , Warszawa 1980. <i>Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni</i> , wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969.

Szyborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.

Prowadzący zajęcia każdorazowo na początku semestru podaje uszczegółowiony i rozwinięty wykaz lektur dostosowany do konkretnego modułu cyklu przedmiotów *Creative writing*.

Kierunkowe efekty uczenia się K_W12 K_U08 K_K03	Wiedza K_W12 Studentka / student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.
	Umiejętności K_U08 Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach.
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K03 Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji kodeksem etycznym profesji dziennikarskiej i medioznawczej.
	Kontakt maciej.dajnowski@ug.edu.pl