


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Warsztat dziennikarski (publicystyka) I		8.0.13680	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Monika Żółkoś; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Feliks Tomaszewski; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia: semestr 2	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - przygotowanie do zajęć (czytanie literatury, praca praktyczna)	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań - Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną - Ćwiczenia pisarskie 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Podstawowe kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> • aktywność na zajęciach (50%), • praca zaliczeniowa (50%) - podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane; 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt kształcenia	Czynny udział w zajęciach	Prace zaliczeniowe	
		Wiedza	
K_W12	+	+	
		Umiejętności	
K_U08	+	+	
		Kompetencje	
K_K03	+	+	
K_K06	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Zaliczenie przedmiotów nauczanych na I roku studiów stacjonarnych I stopnia (chyba że w szczególnych przypadkach Prowadzący postanowi inaczej).

B. Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza o warsztacie dziennikarskim.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z twórczością ważnych przedstawicieli dziennikarstwa publicystycznego poruszającego bieżące polskie problemy społeczne. Ćwiczenia warsztatowe pozwalające wyrażać własne poglądy i opinie poprzez pisanie artykułów publicystycznych.

Treści programowe

Analiza warsztatu publicystycznego. Ćwiczenia w tworzeniu tekstów publicystycznych.

Wykaz literatury

- Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.
-
- **Literatura podmiotowa:**
-
- Boy-Żeleński T., *Piekło kobiet; Jak skończyć z piekłem kobiet*, Warszawa 1958 [lub wydania późniejsze]
- Dukaj J., *Po piśmie*, Kraków 2019.
- *Klasyki dziennikarstwa. Arcydziała sztuki dziennikarskiej*, red. E. E. Kisch, Warszawa 1959.
- Leszczyński A., *Ludowa historia Polski: historia wyzysku i oporu: mitologia panowania*, Warszawa 2020
- Michnik A., *Kościół, lewica, dialog*, Warszawa 2009 [lub inne wydanie]
- Napiórkowski M., *Turbopatriotyzm*, Wołowiec 2019
- Nowak-Jeziorański J., *Wojna w eterze. Polska z oddali*, Kraków 2000.
- Orwell G., *Na dnie w Paryżu i w Londynie*, Gdańsk 1992.
- Pruszyński K., *Wspomnienia, reportaże, artykuły*, Warszawa 2000.
- Snyder G., *O tyranii: dwadzieścia lekcji z dwudziestego wieku*, przeł. B. Pietrzyk, Kraków 2017
-
- **Literatura przedmiotowa:**
-
- *Publicystyka-literatura*, red. H. Ludorowska, Lublin 2000.
- „Press” – wybrane numery czasopisma.
- *Biblia dziennikarstwa*, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010.
- Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 2013.
- Chyliński M., Russ – Mohl S., *Dziennikarstwo*, Warszawa 2007.
- Magdoń A., *Reporter i jego warsztat*, Kraków 2000.
- Olszański L., *Media i dziennikarstwo internetowe*, Warszawa 2012.
- Pisarek W., *Informacja-publicystyka-reportaż*, w: Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002.
- Wolny – Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., *Gatunki dziennikarskie*, Warszawa 2006.
- Wolny – Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna – Ignatowicz K., *Źródła informacji dla dziennikarza*, Warszawa 2008.
- Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., *ABC dziennikarstwa*, Warszawa 2002.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W12
K_K03
K_K06; K_U08

Wiedza

K_W12 - Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności:

- ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury;
- zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem

	<p>genologii i retoryki dziennikarskiej);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej; • ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej. <p>Umiejętności</p> <p>K_U08 - Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością:</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; • posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa; • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; • potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej; • potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa; • potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej; • umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym; • posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; • posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; • posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; • potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; • posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności. <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K03 - Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego; • jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska; • potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role; • samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze; • efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania; • rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji; • ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza. <p>K_K06 - Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zaczyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie; • ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu / prezentacji w mediach; • rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęcania innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.
--	--

Kontakt

magdalena.horodecka@ug.edu.pl