


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura staropolska - ćwiczenia (barok)		9.2.0488	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Radosław Grześkowiak; dr Janusz Mosakowski; dr Dariusz Piotrowiak; dr Anna Reglińska-Jemioł			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. audytoryjne		15 godzin – udział w ćwiczeniach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin – samodzielne studiowanie literatury i	
zajęcia w sali dydaktycznej		przygotowanie do zajęć oraz kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		aktywny udział w zajęciach; kolokwia pisemne; wykonanie pracy zaliczeniowej: przygotowanie pisemnego bądź ustnego opracowania jednego z zagadnień zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia lub zagadnienia zgłoszonego przez studenta	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie: - przygotowania do zajęć i aktywnego w nich udziału; - pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego sprawdzającego znajomość lektur z listy egzaminacyjnej przedstawianej na pierwszych zajęciach 1 semestru (kolokwium w 2 semestrze obejmuje literaturę baroku); - pozytywnie ocenionej wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat ustalony z wykładowcą (fakultatywnie).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Udział w dyskusji moderowanej przez prowadzącego	Ustne lub pisemne przedstawienie zagadnień wybranych przez wykładowcę	Kolokwium	Czynny udział w zajęciach
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U01	+	+	+	+
K_U03	+	+	+	+
K_U06	+	+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Zaliczenie ćwiczeń i wykładów z przedmiotu Literatura staropolska (średniowiecze/renesans) w semestrze 1.

B. Wymagania wstępne

Podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i umiejętność tworzenia samodzielnych prac pisemnych z wykorzystaniem różnego rodzaju źródeł, wiedza historycznoliteracka na poziomie szkoły średniej.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest osiągnięcie określonych niżej zamierzonych efektów kształcenia w zakresie zdobywania wiedzy, umiejętności oraz postaw społecznych.

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń: analiza tekstów barokowych (oraz opracowań im poświęconych) w kontekście dorobku autora, tradycji literackich, obowiązujących konwencji.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Prowadzący może wybrać również teksty spoza poniższej listy lektur, zarówno jeśli chodzi o zaliczenie ćwiczeń, kolokwium lekturowego, jak i egzaminu.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (barok):

Podręcznik:

- Cz. Hernas, Barok, wyd. 7, Warszawa 1999.

Teksty:

- „I w odmianach czasu smak jest”. Antologia polskiej poezji epoki baroku, oprac. J. Sokołowska, Warszawa 1991.
- Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej, oprac. A. Vincenz, M. Malicki, Warszawa 1989.
- K. Twardowski, Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca, wyd. Radosław Grześkowiak, Warszawa 1998.
- H. Morsztyn, Wybór poezji, wstęp i oprac. Radosław Grześkowiak, Wrocław 2016.
- Sz. Szymonowic, Sielanki i pozostałe wiersze polskie, oprac. J. Pelc, Wrocław 1964 lub też, wyd. 2, Wrocław 2000.
- Sz. Zimorowic, Roksolanki, wyd. R. Grześkowiak, Warszawa 1999.
- J. Ch. Pasek, Pamiętniki, oprac. W. Czaplinski, Wrocław 1979.
- Z. Morsztyn, Emblemata, oprac. J. i P. Pelcowie, Warszawa 2001.
- J. A. Morsztyn (Morstin), Wybór wierszy, oprac. W. Weintraub, Wrocław 1988.
- W. Kochowski, Utwory poetyckie. Wybór, oprac. M. Eustachiewicz, wyd. 2 zm., Wrocław 1991.
- W. Potocki, Wiersze wybrane, oprac. S. Grzeszczuk, wstęp J. S. Gruchała, wyd. 3 zm., Wrocław 1992.
- S. H. Lubomirski, Poezje zebrane, oprac. A. Karpiński, t. 1-2, Warszawa 1995-1996 (Orfeusz, Eklezjyastes, Poezje postu świętego).
- S. Twardowski, Nadobna Paskwalina, oprac. Jan Okoń, Wrocław 1980.
- A. Korczyński, Wizerunek złocistej przyjaźni zdrady, wyd. Radosław Grześkowiak, Warszawa 2000.
- J. Baka, Poezje, wyd. A. Czyż, A. Nawarecki, Warszawa 1986 lub wyd. 2, Lublin 2000.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02
K_U01, K_U03, K_U06
K_K01

Wiedza

K_W01, K_W02
Student:
• ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literatury barokowej w kształtowaniu

kultury ojczystej (K_W01, K_W02),

- ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury polskiego baroku (K_W02),
- ma orientację w powiązaniach literatury barokowej z innymi obszarami humanistyki tego okresu, w szczególności sztuką, filozofią i historią (K_W01, K_W02).

Umiejętności

K_U01, K_U03, K_U06

Student:

- umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze dotyczące literatury barokowej, kierując się wskazówkami prowadzącego zajęcia (K_U01, K_U06),
- potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu retoryki i poetyki i poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami dotyczącymi literatury baroku (K_U03),
- umie interpretować utwory barokowe, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz formalne ukształtowanie wypowiedzi (K_U03),
- posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia w formie pisemnej i ustnej swoich tez interpretacyjnych dotyczących tekstów barokowych, z wykorzystaniem właściwej terminologii i literatury fachowej (K_U03).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01

Student:

- podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie literatury barokowej i krytycznie ocenia stopień ich zaawansowania (K_K01).

Kontakt

radoslaw.grzeskowiak@ug.edu.pl