


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura najnowsza - proza		8.0.13653	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Ewa Graczyk; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska; dr Janusz Mosakowski; dr Artur Nowaczewski; dr Artur Nowaczewski; dr Agnieszka Friedrich; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Maciej Dajnowski; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; prof. UG, dr hab. Kwiryna Ziemia; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		35 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych (20%), systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywność na zajęciach	wykonywanie zadań wskazanych przez prowadzącego
		Wiedza
K_W01	+	+
K_W04	+	+
		Umiejętności
K_U01	+	+
K_U03	+	
K_U06	+	+
		Kompetencje społeczne
K_K01		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak wymagań wstępnych

B. Wymagania wstępne

brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury)

Treści programowe

literatury "małych ojczyzn" (S. Chwin, P. Huelle); literatura wobec mitów przeszłości (W. Kuczok, J. Żulczyk, S. Twardoch); pisanie Europy Środkowo-Wschodniej (A. Stasiuk, M. Wilk); od „powieści dresiarzkiej” po "Innych ludzi" (D. Masłowska); literatura "patrząca z ukosa" (M. Witkowski, antologia polskiej literatury queer), literackie narracje kobiece (I. Morska, M. Tulli, J. Bator, J. Bargielska, S. Chutnik), zaangażowany realizm magiczny (O. Tokarczuk, R. Rak), przyszłość retro, futurystka i science fiction (J. Dukaj).

Wykaz literatury

Szczegółowy zestaw lektur ustala prowadzący na początku semestru

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

Szczegółowy zestaw lektur ustala prowadzący na początku semestru

A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć:

- J. Bator, Ciemno, prawie noc, Warszawa 2012 (lub Piaskowa Góra, Warszawa 2009)
- J. Bargielska, Obsoletki, Czarne 2010 (lub Małe lisy, Czarne 2013)
- S. Chutnik, Ksieszonkowy atlas kobiet, Kraków 2008.
- S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze.
- Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer, red. B. Warkocki, A. Amenta, T. Kaliściak, Warszawa 2021.
- J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004)
- P. Huelle, Weiser Dawidek, Kraków 2003 (lub Castorp, Kraków 2004).
- W. Kuczok, Gnój, Warszawa 2003
- D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą czerwoną, Warszawa 2002.
- D. Masłowska, Inni ludzie, Kraków 2018.
- I. Morska, Znikanie, Kraków 2019.
- R. Rak, Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, Warszawa 2019.
- A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004 (lub Dukla, Czarne 2018)
- O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997 (lub Opowiadania bizarne, Kraków 2018).
- M. Tulli, Skaza, Warszawa 2006 (lub W czerwieni, Warszawa 1998).
- S. Twardoch, Morfina, Kraków 2012.
- M. Wilk, Wilczy notes, Gdańsk 1998.
- M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005.
- J. Żulczyk, Radio Armagedon, Warszawa 2008.

B. Literatura uzupełniająca

20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.

Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.
 P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.
 P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Rucho me marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)
 J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.
 Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.
 Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.
 P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.
 K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).

Kierunkowe efekty uczenia się K_W01, K_W04 K_U01, K_U03, K_U06 K_K01,	Wiedza Student: K_W01 - ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu badań nad literaturą najnowszą w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej; K_W04 - ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym. Umiejętności Student: K_U01 - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury najnowszej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach. K_U03 - posiada podstawowe umiejętności badawcze niezbędne do analizy literatury najnowszej (formułowanie głównych problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników), pozwalające na rozwiązywanie problemów badawczych w tym zakresie. K_U06 - potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie badań nad literaturą najnowszą. Kompetencje społeczne (postawy) Student: K_K01 - efektywnie organizuje swoją pracę w obszarze badań nad literaturą polską po roku 1989 i krytycznie ocenia stopień zaawansowania tej pracy.
Kontakt anna.filipowicz@ug.edu.pl	