


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kreacje audiowizualne		8.0.13670	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Artur Nowaczewski; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Kwiryna Ziemia; prof. UG, dr hab. Feliks Tomaszewski; dr Maciej Dajnowski; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Monika Żółkoś; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Konwersatorium		15 godzin - udział w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 25 godzin = 1 ECTS	
Liczba godzin			
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach - Prezentacje multimedialne i lektura tekstów teoretycznych oraz tekstów źródłowych jako punkt wyjścia do dyskusji. Analiza i interpretacja materiałów prezentowanych przez osobę prowadzącą - indywidualne wypowiedzi studentów w oparciu o przygotowane konspekty oraz wypowiedzi spontaniczne. Wyznaczanie praktycznych zadań indywidualnych oraz grupowych, prezentacja efektów i ocena w formie komentarzy formułowanych przez odbiorców. 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - Samodzielna praca pisemna - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Podstawowe kryteria oceny: <ul style="list-style-type: none"> • aktywność na zajęciach (60%); • praca zaliczeniowa (40%). Podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W12	+	+
	Umiejętności	
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K03	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Student zapoznaje się ze „zwrotem performatywnym” we współczesnej nauce i kulturze. Uzyskuje wiedzę o zróżnicowanych strategiach performatywnych, rozróżnia performanse w sztuce i życiu społecznym i rozumie interferencje pomiędzy nimi. Zna najważniejsze dokonania artystów-performerów w świecie i w Polsce. Zapoznaje się szczegółowo z procesami performowania tożsamości płciowej, narodowej, religijnej. Podejmuje samodzielną pracę nad zastosowaniem strategii performatywnych w praktyce dziennikarskiej.

Treści programowe

Podstawowe zagadnienia:

- 1) „Zwrot performatywny” we współczesnej nauce. Performans w sztuce i w życiu społecznym.
- 2) Strategia skandalu i prowokacja artystyczna. Performerzy: Andy Warhol, Marina Abramović, Ester Ferrer, Jerzy Bereś, Józef Robakowski, Artur Żmijewski, Piotr Pawlenski, Franciszek Orłowski.
- 3) Obywatelskie nieposłuszeństwo i performatyka protestu: strajk, demonstracja i kontrademonstracja, „czarny marsz”, pikietą, głodówka. Akcja społeczna (np. Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy). Happening (Allan Kaprow, Tadeusz Kantor) a flash mob. Performans w Internecie.
- 4) Performowanie (nie)tożsamości – płęć kulturowa.
- 5) Performans patriotyczny - naród jako wspólnota wyobrażona.
- 6) Performans religijny (msza, pielgrzymka).
- 7) Performans dziennikarski: sonda uliczna, relacja sportowa, śledztwo dziennikarskie, reportaż uczestniczący, reportaż interwencyjny.

Wykaz literatury

Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.

Literatura:

- Billing M., Codzienne powiewanie flagą ojczyzny, w: Socjologia codzienności, pod red. P. Sztmpki i M. Boguni-Borowskiej, Kraków 2008.
- Carlson M., Performans, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007.
- Domańska E., „Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie” 2007, nr 5.
- Fischer-Fichte E., Estetyka performatywności, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008 (r. III: Cieleśna współobecność aktorów i widzów).
- E. Hall, Ukryty wymiar, przeł. T. Hołówka, Warszawa 1976.
- A. Kijowski, Papież a lud, w: tegoż, Rytuale oglądania.
- G. Kowalski, Pytania, wstęp K. Sienkiewicz, Poznań 2014.
- [red.] Kutyla J., Wałaszowski P., Pawlenski, Warszawa 2016.
- Malzacher F., Prawda jest konkretna. Artystyczne strategie w polityce. Podręcznik, przeł. Ewa Majewska, Kuba Szreder, Wydawnictwo: Fundacja Nowej Kultury Bęc Zmiana, Warszawa 2018.
- Pawiński St., Medialne modyfikacje ewangelizacji, w zbiorze: Liturgia w świecie widowisk, red. H. Sokeczko, Z. Solski, Opole 2005.
- [red.] Plata T., Sajewska D., Re/mix. Performans i dokumentacja, Warszawa 2014.
- Schechner R., Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (r. II: Co to jest performans?, r. VIII: Performace globalne i międzykulturowe).
- Slevin J., Internet i formy związków międzyludzkich, w: Socjologia codzienności, pod red. P. Sztmpki i M. Boguni-Borowskiej, Kraków 2008.
- Witkacy i inni. Z kolekcji Stefana Okołowicza i Ewy Franczak, Warszawa 2011.
- Żmijewski A., Drzące ciała. Rozmowy z artystami, Warszawa 2006.
- Czasopisma: „Dialog”, „Didaskalia”, „Konteksty”.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12 K_U08 K_K03	K_W12 Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma rozszerzoną wiedzę z zakresu performatywnego wymiaru humanistyki (w tym literaturoznawstwa i językoznawstwa), jej przełożenia na określone

	<p>zachowania społeczne;</p> <ul style="list-style-type: none">• ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą wymaganą do analizy działań performatywnych, w zakresie niezbędnym na specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach.
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U08 Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• w analizie działań performatywnych potrafi wykorzystać różne strategie konstruowania rzeczywistości społecznej a także metody i formy pracy (w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej) związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach.
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K03 Student:</p> <ul style="list-style-type: none">• rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji dziennikarza kodeksem etycznym.
<p>Kontakt</p> <p>zbigniew.majchrowski@ug.edu.pl</p>	