


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Redagowanie tekstów informacyjnych		8.0.13667	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	dziennikarstwo i wiedza o mediach
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; dr Martyna Wielewska-Baka; dr Monika Żółkoś; dr Artur Nowaczewski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Ewa Graczyk			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Ćwiczenia: semestr 1	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja - Praca w grupach - Rozwiązywanie zadań 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - Praca zaliczeniowa: napisanie tekstu informacyjnego. - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z ćwiczeń w sem. 1 na podstawie: 1. Aktywnego udziału w ćwiczeniach (30%) 2. Wykonania pisemnej pracy zaliczeniowej (70%) Podstawą zaliczenia mogą być wyłącznie prace oryginalne oraz samodzielne, nigdy wcześniej nieoceniane.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładany efekt uczenia się	dyskusja podczas zajęć	pisemna praca zaliczeniowa	
	Wiedza		
K_W12	+	+	
	Umiejętności		
K_U08	+	+	
	Kompetencje społeczne		
K_K03	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi	
A. Wymagania formalne Brak wymagań formalnych	
B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	
Cele kształcenia	
Przedmiotem zajęć jest doskonalenie warsztatu dziennikarskiego w zakresie pisania i redagowania różnego typu wypowiedzi informacyjnych (news; lid; artykuł informacyjny, sylwetka itd.).	
Treści programowe	
Problematyka zajęć obejmuje omówienie specyfiki i zasad retoryki dziennikarskiej, charakterystykę współczesnych gatunków informacyjnych. Warsztatowy charakter ćwiczeń wiąże się z doskonaleniem przez uczestników kursu technik pisania wypowiedzi informacyjnych oraz redagowania dziennikarskich tekstów w ich różnych formatach.	
Wykaz literatury	
Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur. Literatura podstawowa: Biblia dziennikarstwa, pod red. A. Skworza i A. Niziołka, Kraków 2010. Dziennikarstwo i świat mediów, pod red. Z. Bauera i E. Chudzińskiego, Kraków 2012. J. Fras, O typologii wypowiedzi medialnych i dziennikarskich, Wrocław 2013. W. Furman, A. Kaliszewski, K. Wolny-Zmorzyński, Gatunki dziennikarskie: specyfika ich tworzenia i redagowania, Rzeszów 2000. W. Furman, A. Kaliszewski, K. Wolny-Zmorzyński i in., Prasowe gatunki dziennikarskie, Warszawa 2014. Gatunki i formaty we współczesnych mediach, red. W. Godzic i in., Warszawa 2015. W.P. Isarek, O mediach i języku, Kraków 2007. W. Pisarek, Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002.	
Literatura uzupełniająca: M. Baranowska-Szczepańska, Dziennikarstwo w pytaniach i odpowiedziach, Poznań 2010. Z. Bauer, Dziennikarstwo wobec nowych mediów. Historia, teoria, praktyka, Kraków 2007. M. Chylicki, S. Russ-Mohl, Dziennikarstwo, Warszawa 2008. Dziennikarstwo od kuchni, pod red. A. Niczyperowicza, Poznań 2001. Współczesne media: gatunki w mediach, pod red. I. Hofman i D. Kępy-Figury, Lublin 2017. Zawód dziennikarza wobec współczesnych wyzwań, red. T. Kononiuk, K. Kakareko, Warszawa 2016.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W12 K_U08 K_K03	K_W12 Student: 1. ma podstawową wiedzę o wpływie filologii na kompetencje dziennikarskie, ma wiedzę dotyczącą powiązań filologii z dziennikarstwem i nauką o mediach, a także socjologią i politologią; 2. definiuje i posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa i medioznawstwa; 3. ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach.
	Umiejętności
	K_U08 Student: 1. potrafi samodzielnie zdobywać i pogłębiać wiedzę z zakresu dziennikarstwa oraz medioznawstwa korzystając z różnych źródeł; 2. potrafi rozpoznawać i analizować podstawowe gatunki dziennikarskie oraz samodzielnie pisać i redagować teksty oparte na ich regułach.
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K03 Student: 1. zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy z zakresu dziennikarstwa i rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego; 2. jest otwarty na nowe idee dotyczące współczesnego świata w jego wymiarze politycznym, społecznym i kulturowym, potrafi pod ich wpływem przeformułowywać swoje stanowisko.

Kontakt	
mariusz.kraska@ug.edu.pl	