


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura staropolska - wykład (średniowiecze/renesans)		9.2.0489	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Radosław Grześkowiak; dr Dariusz Piotrowiak; dr Janusz Mosakowski; dr Anna Reglińska-Jemioł			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Wykład		Semestr 1	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin – udział w wykładach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin – samodzielne studiowanie literatury, przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Wykład: 15 godz.		Semestr 2	
		15 godzin – udział w wykładach;	
		15 godzin – udział w ćwiczeniach;	
		25 godzin – samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie do zajęć oraz kolokwium i kolokwia;	
		20 godzin – przygotowanie do egzaminu wraz z egzaminem.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		ustne lub pisemne przygotowanie zagadnienia wybranego przez osobę prowadzącą lub kolokwium (o wybranej przez osobę prowadzącą formie zaliczenia student jest informowany na pierwszych zajęciach)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium dotyczącego treści omawianych na wykładzie albo pracy pisemnej (100 %; wyboru formy zaliczenia dokonuje Prowadzący i informuje o nim studentów na początku cyklu zajęciowego).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Ustne lub pisemne przedstawienie zagadnień wybranych przez wykładowcę	Kolokwium
	Wiedza	
K_W01	+	+
K_W02	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U03	+	+
K_U06	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych pojęć z zakresu poetyki i wiedza historycznoliteracka na poziomie szkoły średniej.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest osiągnięcie określonych niżej zamierzonych efektów kształcenia w zakresie zdobywania wiedzy, umiejętności oraz postaw społecznych.

Treści programowe

Propedeutyka wiedzy na temat polskiej literatury średniowiecza i renesansu.

Wykaz literatury

Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Prowadzący może wybrać również teksty spoza poniższej listy lektur, zarówno jeśli chodzi o zaliczenie ćwiczeń, kolokwium lekturowego, jak i egzaminu.

Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu z literatury staropolskiej w semestrze drugim):

Podręczniki

- T. Witczak, Literatura średniowiecza, wyd. 3, Warszawa 1999.
- A. Karpiński, Renesans, Warszawa 2007.

Teksty

- Polska poezja świecka XV wieku, oprac. M. Włodarski, wyd. 4 zm., Kraków 1997.
- „Toć jest dziwne a nowe”. Antologia literatury polskiego średniowiecza, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987.
- Antologia poezji polsko-łacińskiej, oprac. A. Jelicz, wyd. 2, Szczecin 1985.
- Biernat z Lublina, Ezop, wstęp S. Grzeszczuk, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997.
- M. Rej, Wybór pism, oprac. Anna Kochan, Wrocław 2007 lub wyd. 2, Wrocław 2016, BN I 308 (Krótka rozprawa między trzema osobami, Wizerunek własny żywota człowieka poczciwego, Figliki).
- J. Kochanowski, Dzieła polskie, oprac. Julian Krzyżanowski (dowolne spośród kilkunastu wydań; tu: Satyr, Zuzanna, Muza, Pieśń świętojańska o Sobótce, Pamiętka Janowi na Tęczynie). Ponadto obowiązują wstępy do następujących utworów Jana Kochanowskiego wydaniach w ramach „Biblioteki Narodowej”:
- J. Kochanowski, Fraszki, oprac. J. Pelc, wyd. 2, Wrocław 1991;
- J. Kochanowski, Pieśni, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, wyd. 4 zm., Wrocław 1997;
- J. Kochanowski, Treny, oprac. J. Pelc, wyd. 15, Wrocław 1986.
- J. Kochanowski, Z łacińska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricoenia, liryki, przeł. L. Staff, wstęp Z. Kubiak, Warszawa 1982.
- Ł. Górnicki, Dworzanin polski, oprac. Roman Pollak, Wrocław 1954 (księga I i II).
- M. Sęp Szarzyński, Poezje zebrane, wyd. R. Grzeszkowiak, A. Karpiński, przy współudziale K. Mrowcewicz, Warszawa 2001.
- P. Skarga, Kazania sejmowe, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (lub wyd. następne).

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02
K_U01, K_U03, K_U06

Wiedza

K_W01, K_W02
Student:

K_K01	<ul style="list-style-type: none"> • ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literatury średniowiecza i renesansu w kształtowaniu kultury ojczystej (K_W01, K_W02), • ma orientację w powiązaniach literatury średniowiecza i renesansu z innymi obszarami humanistyki tego okresu, w szczególności sztuką, filozofią i historią (K_W01, K_W02), • ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu najstarszej historii literatury polskiej (K_W02). <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U03, K_U06</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze dotyczące literatury średniowiecznej i renesansowej, kierując się wskazówkami prowadzącego zajęcia (K_U01, K_U06), • potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu retoryki i poetyki i poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami dotyczącymi literatury średniowiecza i renesansu (K_U03), • umie interpretować utwory średniowieczne i renesansowe, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz formalne ukształtowanie wypowiedzi (K_U03), • posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia w formie pisemnej i ustnej swoich tez interpretacyjnych dotyczących tekstów literatury dawnej, z wykorzystaniem właściwej terminologii i literatury fachowej (K_U03). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie literatury staropolskiej i krytycznie ocenia stopień ich zaawansowania (K_K01).
<p>Kontakt</p> <p>radoslaw.grzeskowiak@ug.edu.pl</p>	