


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Literatura staropolska - ćwiczenia (średniowiecze/renesans)		9.2.0487	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Radosław Grześkowiak; dr Dariusz Piotrowiak; dr Janusz Mosakowski; dr Anna Reglińska-Jemioł			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin – udział w ćwiczeniach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		45 godzin – samodzielne studiowanie literatury i	
<b>Liczba godzin</b>		przygotowanie do zajęć oraz kolokwium i kolokwia.	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		aktywny udział w zajęciach; kolokwia pisemne; wykonanie pracy zaliczeniowej; przygotowanie pisemnego bądź ustnego opracowania jednego z zagadnień zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia lub zagadnienia zgłoszonego przez studenta	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie:	
		- przygotowania do zajęć i aktywnego w nich udziału;	
		- pozytywnie ocenionego kolokwium sprawdzającego znajomość mitologii greckiej i rzymskiej;	
		- pozytywnej oceny z kolokwium pisemnego sprawdzającego znajomość lektur z listy egzaminacyjnej przedstawianej na pierwszych zajęciach 1 semestru (kolokwium w 1 semestrze obejmuje literaturę średniowiecza i renesansu);	
		- pozytywnie ocenionej wypowiedzi ustnej lub pisemnej na temat ustalony z wykładowcą (fakultatywnie).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Udział w dyskusji moderowanej przez prowadzącego	Ustne lub pisemne przedstawienie zagadnień wybranych przez wykładowcę	Kolokwia
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U06	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

Podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i umiejętność tworzenia samodzielnych prac pisemnych z wykorzystaniem różnego rodzaju źródeł, wiedza historycznoliteracka na poziomie szkoły średniej.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest osiągnięcie określonych niżej zamierzonych efektów kształcenia w zakresie zdobywania wiedzy, umiejętności oraz postaw społecznych.

**Treści programowe**

Problematyka ćwiczeń: analiza tekstów średniowiecznych i renesansowych (oraz opracowań im poświęconych) w kontekście dorobku autora, tradycji literackich, obowiązujących konwencji.

**Wykaz literatury**

**Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Prowadzący może wybrać również teksty spoza poniższej listy lektur, zarówno jeśli chodzi o zaliczenie ćwiczeń, kolokwium lekturowego, jak i egzaminu.**

**Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (średniowiecze i renesans):**

## Podręczniki

- T. Witczak, Literatura średniowiecza, wyd. 3, Warszawa 1999.
- A. Karpiński, Renesans, Warszawa 2007.

## Teksty

- Polska poezja świecka XV wieku, oprac. M. Włodarski, wyd. 4 zm., Kraków 1997.
- „Toć jest dziwne a nowe”. Antologia literatury polskiego średniowiecza, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987.
- Antologia poezji polsko-łacińskiej, oprac. A. Jelicz, wyd. 2, Szczecin 1985.
- Biernat z Lublina, Ezop, wstęp S. Grzeszczuk, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997.
- M. Rej, Wybór pism, oprac. Anna Kochan, Wrocław 2007 lub wyd. 2, Wrocław 2016, BN I 308 (Krótka rozprawa między trzema osobami, Wizerunek własny żywota człowieka poczciwego, Figliki).
- J. Kochanowski, Dzieła polskie, oprac. Julian Krzyżanowski (dowolne spośród kilkunastu wydań; tu: Satyr, Zuzanna, Muza, Pieśń świętojańska o Sobótce, Pamiętka Janowi na Tęczynie). Ponadto obowiązują wstępy do następujących utworów Jana Kochanowskiego wydaniach w ramach „Biblioteki Narodowej”:
- J. Kochanowski, Fraszki, oprac. J. Pelc, wyd. 2, Wrocław 1991;
- J. Kochanowski, Pieśni, oprac. L. Szczerbicka-Ślęk, wyd. 4 zm., Wrocław 1997;
- J. Kochanowski, Treny, oprac. J. Pelc, wyd. 15, Wrocław 1986.
- J. Kochanowski, Z łacińska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricoenia, liryki, przeł. L. Staff, wstęp Z. Kubiak, Warszawa 1982.
- Ł. Górnicki, Dworzanin polski, oprac. Roman Pollak, Wrocław 1954 (księga I i II).
- M. Sęp Szarzyński, Poezje zebrane, wyd. R. Grzeškowiak, A. Karpiński, przy współudziale K. Mrowcewicz, Warszawa 2001.
- P. Skarga, Kazania sejmowe, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (lub wyd. następne).

**Kierunkowe efekty uczenia się****Wiedza**

<p>K_W01, K_W02 K_U01, K_U03, K_U06 K_K01</p>	<p>K_W01, K_W02 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literatury średniowiecznej i renesansowej w kształtowaniu kultury ojczystej (K_W01, K_W02),</li> <li>• ma orientację w powiązaniach literatury średniowiecznej i renesansowej z innymi obszarami humanistyki tego okresu, w szczególności sztuką, filozofią i historią (K_W01, K_W02),</li> <li>• ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu najstarszej historii literatury polskiej (K_W02).</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U03, K_U06 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze dotyczące literatury średniowiecznej i renesansowej, kierując się wskazówkami prowadzącego zajęcia (K_U01, K_U06),</li> <li>• potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu retoryki i poetyki i poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami dotyczącymi literatury średniowiecza i renesansu (K_U03),</li> <li>• umie interpretować utwory średniowieczne i renesansowe, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz formalne ukształtowanie wypowiedzi (K_U03),</li> <li>• posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia w formie pisemnej i ustnej swoich tez interpretacyjnych dotyczących tekstów literatury średniowiecznej i renesansowej, z wykorzystaniem właściwej terminologii i literatury fachowej (K_U03).</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie literatury średniowiecznej i renesansowej i krytycznie ocenia stopień ich zaawansowania (K_K01).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p><a href="mailto:radoslaw.grzeskowiak@ug.edu.pl">radoslaw.grzeskowiak@ug.edu.pl</a></p>	