


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura najnowsza - poezja		8.0.13652	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr Artur Nowaczewski; dr Monika Żółkoś; prof. UG, dr hab. Kwiryna Ziemia; prof. dr hab. Ewa Graczyk; dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; dr Artur Nowaczewski; dr Martyna Wielewska-Baka; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska; dr Maciej Dajnowski; dr hab. Maciej Michalski, profesor uczelni; dr Janusz Mosakowski; dr Magdalena Horodecka, profesor uczelni; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; dr Agnieszka Friedrich			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		C. Podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne Podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne - systematyczne przygotowanie oraz aktywny udział w dyskusji na zajęciach (20%) - systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego (80%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywność na zajęciach	wykonywanie zadań wskazanych przez prowadzącego
		Wiedza
K_W01	+	+
K_W04	+	+
		Umiejętności
K_U01	+	+
K_U03	+	
K_U06	+	+
		Kompetencje społeczne
K_K01		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak wymogów formalnych

B. Wymagania wstępne

brak wymogów wstępnych

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej, jej krytyce (wraz z kontekstami teoretycznymi) i wybranych problemach współczesnego życia literackiego (formacje i środowiska literackie, debaty i polemiki, nagrody literackie, działalność wydawnictw i instytucji kultury)

Treści programowe

Problematyka ćwiczeń w semestrze 1 (poezja – wybrane problemy)
ponowoczesność - poetyckie antycypacje epoki (T. Różewicz, R. Krynicki); „klasycyści i barbarzyńcy” (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); poezja tzw. roczników siedemdziesiątych (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); niemożliwość awangardy? (J. Mueller, M. Grundwald); ciałopisanie/ciało czytanie (M. Podgórnik, A. Adamowicz), poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska), poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz)

Wykaz literatury

Szczegółowy zestaw lektur ustala prowadzący na początku semestru

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć:

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- A. Adamowicz, Wątpia, Łódź 2016 (lub Animalia, Stronie Śląskie 2019)
M. Biedrzycki, No i tak, Wrocław 2002.
R. Bromboszcz, 918-578, Kraków 2013 (lub cybernetyczny {spin}, Warszawa 2020)
T. Dąbrowski, Czarny kwadrat, Kraków 2009.
Gadałzabić? Pa(n)tologia neolingwizmu, red. M. Cyranowicz, P. Koziół, Warszawa 2005.
M. Grundwald: „Ajajaj...!” , Poznań 2006.
J. Fiedorczuk, Psalmi, Wrocław 2017.
R. Krynicki, Kamień, szron, Kraków 2005.
K. Miłobędzka, Imiesłowy, Wrocław 2000 (lub Po krzyku, Wrocław 2004).
A. Nowaczewski, Commodore 64, Sopot 2005.
M. Pogórnik, Rezydencja surykatek, Wrocław 2011 (lub Zawsze, Wrocław 2015)
J. Podsiadło, Wiersze zebrane, Warszawa 2003.
T. Różycki, Dwanaście stacji, Kraków 2004.
T. Różewicz, zawsze fragment. recycling, Wrocław 1998.
Solistki. Antologia poezji kobiecej (1989-2009), red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009.
M. Świetlicki, Pieśni profana, Wołowiec 1998 (lub Zimne kraje, wyd. 2, Warszawa 2002).
E. Tkaczyszyn-Dycki, Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało, Kraków 2003 (lub Piosenka o zależnościach i uzależnieniach, Wrocław 2008).
Warkoczami. Antologia nowej poezji, red. J. Mueller, S. Głuszak, B. Gula, Warszawa 2016.
I. Witkowska, Lucyfer zwycięża, Kraków 2017.
U. Zajączkowska, Atomy, Wrocław 2014 (lub minimum, Wrocław 2017)
- ##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

B. Literatura uzupełniająca

20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.

Była sobie krytyka... Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.

P. Czapliński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.

P. Czapliński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)

P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.

J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.

A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010).

J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia „bruLionu” (1986-1996), Warszawa 1996.

J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.

Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.

Tekstyli. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002.

P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.

A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W04

K_U01, K_U03, K_U06

K_K01,

Wiedza

Student:

K_W01 - ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu badań nad literaturą najnowszą w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej;

K_W04 - ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym.

Umiejętności

Student:

K_U01 - potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury najnowszej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.

K_U03 - posiada podstawowe umiejętności badawcze niezbędne do analizy literatury najnowszej (formułowanie głównych problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników), pozwalające na rozwiązywanie problemów badawczych w tym zakresie.

K_U06 - potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie badań nad literaturą najnowszą.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - efektywnie organizuje swoją pracę w obszarze badań nad literaturą polską po roku 1989 i krytycznie ocenia stopień zaawansowania tej pracy.

Kontakt

anna.filipowicz@ug.edu.pl