


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura i kultura popularna - ćwiczenia		8.0.13659	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Mariusz Kraska, profesor uczelni; dr Maciej Dajnowski; dr Katarzyna Szalewska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. audytoryjne		Semestr 1: ćwiczenia	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielne przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		20 godzin - przygotowanie pisemnego zadania na zaliczenie.	
Ćw. audytoryjne: 15 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) - Dyskusja 		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		<ul style="list-style-type: none"> - wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników - wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej 	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Ćwiczenia:	
		Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach (30%)	
		Pisemne zadanie wyznaczone przez prowadzącego (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca pisemna	czynny udział w zajęciach (analiza wybranych tekstów, dyskusja)
		Wiedza
K_W01	+	+
		Umiejętności
K_U01	+	+
K_U03	+	+
		Kompetencje społeczne
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych

Cele kształcenia

Celem zajęć jest charakterystyka wybranych gatunków literatury popularnej (powieść kryminalna i jej odmiany, fantastyka naukowa, fantasy, horror itd.), a także interpretacja najbardziej reprezentatywnych ich przedstawicieli.

Treści programowe**Ćwiczenia:**

Przedmiotem ćwiczeń będzie prezentacja poetyki wybranych gatunków literatury popularnych, a także analiza i interpretacja wskazanych przez prowadzącego utworów literackich oraz tekstów pochodzących z innych obszarów kultury popularnej (film, serial, komiks): Powieść kryminalna i jej odmiany; Thriller; Political fiction; Science fiction; Horror; Fantasy; Romans.

Wykaz literatury**Ćwiczenia:**

Literatura podstawowa:

- R. Caillois R., Powieść kryminalna, [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, wyb. M. Żurowski, słowo wstępne J. Błoński, Warszawa 1967.
 R. Caillois, Od baśni do science fiction, [w:] tegoż, Odpowiedzialność i styl, wyb. M. Żurowski, słowo wstępne J. Błoński, Warszawa 1967.
 N. Carroll, Filozofia horroru albo paradoksy uczuć, Gdańsk 2004.
 T. Cegielski T., Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841 – 1941, Warszawa 2015.
 M. Czubaj M., Etnolog w Mieście Grzechu, Gdańsk 2010.
 G. Gajewska G., Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów, Poznań 2010.
 A. Gemra, Od gotycyzmu do horroru: wilkołak, wampir i monstrum Frankesteina w wybranych utworach, Wrocław 2008.
 M. Kraska, Prosta sztuka zabijania. Figury czytania kryminału, Gdańsk 2013
 S. Lem, Fantastyka i futurologia, Kraków 1970 [lub późniejsze].
 M. Płaza, O poznaniu w twórczości Stanisława Lema, Wrocław 2006.
 A. Smuszkiewicz, Stereotyp fabularny fantastyki naukowej, Wrocław 1980.
 Spór o SF, wyb. R. Handke, L. Jęczmyk, B. Okólska, Poznań 1989. [Tu przede wszystkim artykuły Zgorzelskiego, Handkego, Eco, Caillois, Okólskiej, Smuszkiewicza, Suvina, Stoffa i Lema.]
 D. Suvin, O poetyce gatunku science fiction, przeł. K.M. Maj, „Creatio Fantastica” 2018, nr 2.
 G. Trębicki, Fantasy - ewolucja gatunku, Kraków 2007.
 B. Trocha, Degradacja mitu w fantasy, Zielona Góra 2009.
 A. Zgorzelski, Fantastyka, utopia, science fiction. Ze studiów nad rozwojem gatunków, Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca:

- R. Handke, Polska proza fantastyczno-naukowa. Problemy poetyki, Wrocław 1969.
 S. Lasić, Poetyka powieści kryminalnej, przeł. M. Petryńska, Warszawa 1974.
 Leś M. M., Fantastyka socjologiczna. Poetyka i myślenie utopijne, Białystok 2008.
 K. M. Maj, Światotwórstwo w fantasyce. Od przedstawienia do zamieszkiwania, Kraków 2019.
 Mazurkiewicz A., O polskiej literaturze fantastycznonaukowej lat 1990 – 2004, Łódź 2007.
 A. Niewiadowski, A. Smuszkiewicz, Leksykon polskiej literatury fantastycznonaukowej, Poznań 1990.

Słownik literatury popularnej, red. T. Żabski, wyd. II popr., Wrocław 2006. [Wybrane hasła].

M. Wydmuch, Gra ze strachem: fantastyka grozy, Warszawa 1975.

Uwaga: Listę lektur obejmującą teksty literackie, teoretyczne i teksty kultury z innych obszarów kultury popularnej prowadzący ustala na początku ćwiczeń.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W02 K_U01, K_U03, K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>Student: K_W01 - ma wiedzę na temat miejsca i statusu literatury i kultury popularnej i rozumie, że wymagają one specyficzne ujęcia metodologicznego; K_W02 - zna i rozumie relacje łączące literaturę popularną z jej kulturowym, społecznym i politycznym otoczeniem.</p> <p>Umiejętności</p> <p>Student: K_U01 - potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury i kultury popularnej, wykorzystując i wynajdując materiały pochodzące z różnego typu źródeł; K_U03 - posiada umiejętności interpretacji tekstów i zjawisk z dziedziny literatury i kultury popularnej, a także formułować i analizować związane z tym obszarem problemy badawcze.</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>Student: K_K06 - potrafi krytycznie ocenić poziom swoich kompetencji, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju i dokształcania, jak też posiada umiejętność organizacji swojego warsztatu badawczego.</p>
<p>Kontakt</p> <p>mariusz.kraska@ug.edu.pl</p>	