


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Multimedialny warsztat nauczyciela polonisty		8.0.13538	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Polonistyki Stosowanej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	edukacja polonistyczna z nauczaniem języka polskiego jako obcego
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Maria Szoska; dr Beata Kapela-Bagińska; prof. UG, dr hab. Dariusz Szczukowski			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - samodzielna krytyczna lektura	
zajęcia w sali dydaktycznej		wskazanych tekstów;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - wykonywanie zadań, projektów	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		wskazanych przez prowadzącego;	
		15 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		obecności i aktywnego udziału w zajęciach (40%),	
		pracy zaliczeniowej (60%).	
		Ocenie podlegają projekty wykonywane na zajęciach (np. prezentacja multimedialna, konspekt lekcji, plan projektu edukacyjnego, webquest, blog edukacyjny, plakat edukacyjny, infografika, strona internetowa, wirtualne czasopismo szkolne etc.).	
		Projekty będą wykonywane indywidualnie, w parach lub zbiorowo.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	praca zaliczeniowa
	Wiedza	
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K04	+	+
K_K05	+	+
K_K06	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Realizacja zajęć w ramach specjalności edukacja polonistyczna z nauczaniem języka polskiego jako obcego.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zdobycie przez studenta umiejętności posługiwania się narzędziami TI i TIK oraz korzystania z multimediów w procesie nauczania języka polskiego na wszystkich etapach kształcenia. Istotnym elementem zajęć jest nabycie umiejętności technicznych, ale przede wszystkim wykorzystywanie ich do procesu uczenia się i nauczania.

### Treści programowe

1. Technologia informacyjna – wyzwanie i wymóg współczesności.
2. Podstawy bezpieczeństwa ucznia w sieci i wzory dobrych praktyk.
3. Tożsamość ucznia i nauczyciela w świecie multimediów. Wyzwania edukacji zdalnej.
4. Nauczyciel polonista jako świadomy użytkownik multimediów. Internetowa baza polonisty
  - Tworzenie funkcjonalnych infografik – Canva, Piktochart,
  - Prezentacja na lekcji: M. Point a Prezi,
  - Liternet, literatura cyfrowa,
  - Tworzenie multimodalnych narzędzi edukacyjnych. Metoda odwróconej klasy (strona internetowa Wix).
5. Dziennikarstwo szkolne. E-magazyn (Qmam, Issuu).
6. E-learning w praktyce edukacji polonistycznej.
7. Potencjał quizów edukacyjnych (Kahoot).
8. Homo players – użytkownicy wirtualnego placu zabaw. Gra jako interpretant tekstu literackiego.
9. Muzeum współczesne a wirtualne zwiedzanie. Sztuka interaktywna.
10. Podstawowe elementy wiedzy o systemie finansowania nauki i obsłudze tzw. systemu strumieni finansowania w Polsce. Finansowanie zadań badawczych i projektów edukacyjnych (szkoła i uniwersytet), granty edukacyjne dla uczniów.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

E-polonistyka, pod red. A. Dziak, S.J. Zurka, Lublin 2009.  
 Kasprzak P., Kłakówna Z.A., Kołodziej P. i in., Edukacja w czasach cyfrowej zarazy, Toruń 2016.  
 Kluszczyński, R. W., Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka. Multimedia, Kraków 2002.  
 Manovich L., Język nowych mediów, tłum. P. Cypryański, Warszawa 2006, rozdział „Interfejs”.  
 Pawlicka U., Literatura cyfrowa. W stronę podejścia procesualnego, Gdańsk 2017.  
 Szczepaniak-Sobczyk Laura E-learning w edukacji polonistycznej, Gdańsk 2018 (tu: rozdział 2).

#### B. Literatura uzupełniająca

Keen A., Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę, tłum. M. Bernatowicz, K. Topolska-Ghariani, z wprowadzeniem K. Krzysztofka, Warszawa 2007.  
 Kulig-Kozłowska A., Facebook w szkolnej ławce: media społecznościowe a edukacja polonistyczna, Kraków 2017.  
 Pawlicka U., (Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka, Kraków 2012.  
 Postman N., Technopol. Triumf techniki nad kulturą, tłum. A. Tanalska-Duleba, Warszawa 1995.  
 Rettberg J.W., Blogowanie, tłum. M. Szczubińska, Warszawa 2012.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W10 K_U08 K_K04, K_K05, K_K06	K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobywa wiedzę specjalistyczną w zakresie technologii informacyjno-medialnej w pracy nauczyciela polonisty,</li> </ul>

- identyfikuje sposoby oceniania danych w odniesieniu do ich funkcji estetycznej, tj. jakość multimediów, tekstu, adekwatność treści do formy,
- ma podstawową wiedzę o powiązaniach interdyscyplinarnych literaturoznawstwa z antropologią, filozofią i estetyką;
- zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji literatury w kontekście innych sztuk,
- ma uporządkowaną wiedzę na temat polonistycznych zasobów internetowych, m.in. bibliotek cyfrowych i edukacyjnej oferty muzeów oraz otwartych zasobów edukacyjnych,
- zna alternatywne (w tym zdalne) formy edukacji, realizując zasady nauczania dostosowanego możliwie do każdego ucznia (nauczanie inkluzyjne, włączające).

### Umiejętności

K\_U08

Student:

- ocenia informacje oraz systemy informacyjne pod kątem informacyjnym, językowym i estetycznym,
- interpretuje z zastosowaniem różnych metod utworów literackich i umie umieścić go w kontekście historycznoliterackim, kulturowym i biograficznym;
- umie odnieść tekst literacki do innego dzieła sztuki (myśli i interpretuje wielokontekstowo),
- posiada umiejętność samodzielnego przygotowania i przedstawienia typowych wystąpień pisemnych i ustnych na różnych poziomach formalności (umiejętność stworzenia prezentacji; umiejętność autoprezentacji);
- rozumie potrzebę stałego uzupełniania i rozwijania posiadanej przez siebie wiedzy polonistycznej w relacji do zmieniającego się świata,
- zdobywa umiejętności specjalistyczne w zakresie obsługi pakietu MS Office, aplikacji graficznych, programów do odtwarzania i obróbki plików filmowych oraz zdjęć
- włącza w obszar nauczania każdego ucznia, dostosowując proces edukacji do potrzeb zróżnicowanych potrzeb uczniów,
- korzysta ze stron internetowych, platform edukacyjnych, aplikacji i narzędzi wspomagających i unowocześniających proces nauczania-uczenia się, czyniąc go nie tylko multimedialną, ale także multimodalną przestrzenią działań.

### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K04, K\_K05, K\_K06

Student:

- wykazuje gotowość do kształtowania świadomości kulturowej społeczeństwa poprzez propagowanie literatury i czytelnictwa (K\_K05, K\_K06),
- rozbudza krytyczne myślenie, kreatywność i innowacyjność działań własnych oraz uczniów w erze nowoczesnych technologii (K\_K06),
- buduje refleksyjny warsztat nauczyciela, projektując i korygując własny rozwój – tworzy elektroniczne lub tradycyjne portfolio przyszłego nauczyciela polonisty (K\_K04, K\_K06),
- doskonali się, poddaje refleksji, analizuje oraz ocenia własny warsztat pracy nowoczesnego nauczyciela (działa i myśli multimodalnie) (K\_K04, K\_K06),
- świadomie buduje relacje interpersonalne: potrafi porozumiewać się, współdziałać i pracować w grupie, właściwie określając zadania swoje i pozostałych członków grupy (K\_K06).

### Kontakt

maria.szoska@ug.edu.pl